Foto și video
meniu în rusă tipăriți fotografii fără computer alte posibilități pentru creativitate all inclusive
Produsul este certificat
DIG ITZkL
IXUS40
- Senzor CCD cu 4,0 milioane de pixeli
- Zoom optic 3x
- Monitor LCD mare de 2 inchi
- Sistem AF inteligent în 9 puncte
- Procesor DIGIC II de înaltă performanță cu tehnologie iSAPS
- Posibilitatea de a înregistra video până la 3 minute
- Standard de imprimare directă PictBridge
- Lentile asferice

DIGITAL IXUS50
- Senzor CCD cu 5,0 milioane de pixeli
- Zoom optic 3x
- Monitor LCD mare de 2 inchi
- Sistem AF inteligent în 9 puncte
- Procesor DIGIC II de înaltă performanță cu tehnologie iSAPS
- Capturați clipuri video VGA la 30 fps.
- Lentile asferice
- Standard de imprimare directă PictBridge
- Interfață USB 2.0

SELPHYCP400
- Imprimantă foto compactă cu sublimare de mare viteză
- Viteză de imprimare 10 x 15 de la margine la margine în 81 de secunde.
- Diverse dimensiuni de hârtie
- Rezoluție 300 dpi
- Calitate Photolab
- Standard de imprimare directă PictBridge
- Compatibil cu Windows și Macintosh

DIGITAL
IXUS 700
- Ridurile netede ale corpului
- Senzor CCD cu 7,1 milioane de pixeli
- Zoom optic 3x
- Monitor LCD mare de 2" cu contrast ridicat
- Sistem AF inteligent în 9 puncte
- Procesor DIGIC II de înaltă performanță cu tehnologie iSAPS
- Capturați clipuri video VGA la 30 fps.
- Lentile asferice
- Standard de imprimare directă PictBridge
- Interfață USB 2.0

PictBridge
inni ii ιιιιιιι ιιιιιιιιι ιι 4607082 390065
7(8) decembrie 2005
camera.ru
YEVGENY SHAMANA
„PHOTOSHOP REzolvabil
„POVSTE NECESARĂ PENTRU ȘI HARD KIYO
dat departe
iidevr -
Desenăm „su”
alte

ELEM 1
fe
Ed Kashi filmează lumea cu Sigma
LUME
Cartierele din New York - un joc magnific de lumini și umbre
Parametri de fotografiere: SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM, viteza obturatorului 1/1.000 sec., diafragma F7.1
Profitând de o zi frumoasă de vară, fotograful a surprins un castel de nisip uimitor pe una dintre plajele de lângă New York. Artistul a reușit să transmită cele mai fine indicii de lumină și umbră cu un obiectiv standard SIGMA rapid, care poate fi folosit cu succes nu numai pentru fotografia de peisaj, ci și pentru lucrări în alte genuri.
Imaginea formată de lentilă corespunde dimensiunilor matricei fotosensibile
camere de luat vederi. Designul optic include lentile asferice, precum și elemente din sticlă cu dispersie foarte scăzută (ELD, Extraordinary Low Dispersion) și cu dispersie scăzută (SLD, Special Low Dispersion), care corectează eficient diferite tipuri de aberații și garantează cea mai înaltă calitate a imaginii la orice focalizare. distanta de la 40 cm la infinit. Obiectivul este echipat cu un motor cu ultrasunete (HSM, Hyper-Sonic Motor), care asigură o focalizare rapidă și silențioasă, menținând în același timp focalizarea manuală.
ED KASHI: Născut în 1957 la New York. A absolvit Universitatea Syracuse cu o diplomă în jurnalism și a lucrat în peste 60 de țări din întreaga lume. Fotografiile au primit numeroase premii și au fost prezentate în publicații renumite, cum ar fi National Géographie.
Obiectiv standard rapid pentru camerele SLR digitale
SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM
Moscova: Foto.Ru (095) 363-0130, 268-4637, 737-8469, 950-6009, 200-3415, 787-6274, 238-1012, www.foto.ru; Fotik.com (095) 29-27 (multicanal) www.fotik.com; Pleer.ru (095) 775-04-75 www.pleer.ru;RUMAG.ru (095) 799-94-54 www.rumag.ru; Ostava (095)232-9961 www.ostava.ru; FOTOiVIDEO (095)234-44-06 www.fotoivideo.ru; Laptop (095) 785-7686 www.laptop.ru; Comerț Online (095)737-4748 www.onlinetrade.ru; Ozon (095) 363-99-25, www.ozon.ru; TVC „GORBUSHKA” (095) 145-69-10; Hillwood LLC (095) 999-88-29,517-77-17,589-57-75 www.torgtehnica.ru, www.hi-video.ru Photo-Frame (095) 234-9915,234-9916; Sankt Petersburg: Bright World (812) 114-4262, www.ym3pb.ru; Ekaterinburg: Camera-Service (343) 371-6632; Samara: Nìka LLC (846) 277-90-54 www.nika-foto.ru; Transit LLC (846) 3333-987.332-00-34 Krasnoyarsk Kodak pe Mira (3912) 65-0346; Hummingbird Co LLC (3912) 27-95-52.65-03-46 Ristoye-we-Dizhu: Style Time (863) 299-03-52 www.fbtorostov.nl; Digital World (863) 245-84-56 250-64-09 www.dw.ru Izhevsk: „Contour-photo” (3412) 45-06-06 www.kontur.udm.ru Tula: Lanț „FOTO-Friend” de magazine » (0872) 20-03-48, (0872) 20-56-38, (0872) 30-40-25 int. 159 fbto@tula.net Nizhny Novgorod: AGFA Digital Photo Services Photo Center (8312) 37-19-57 www.riann.nnov.ru; STK (8312) 787808 www.ctknn.ru Irkutsk: FUJIFILM Irkutsk Photo Center (3952) 240-345 fuji@ro.ru Vladivostok: Astra Trading LLC 51-23-03,51-23-04 www.digiclub.ru; Ufa: Umbrelă de argint (3472) 28-8566.52-2952
DigitalPíoto
Acum, când au lovit primele înghețuri și a căzut prima zăpadă timidă, când te gândești să ieși afară cu un fior, iar garderoba de iarnă se mai ascunde în dulapuri, când, ghemuit sub vântul pătrunzător, aluneci de-a lungul gheții. trotuarele în metroul cald, iar degetele degerăturilor abia ating tastatura, este cumva dificil să scrii despre

un basm de iarnă, care este pe cale să ne mulțumească cu zăpadă pufoasă și modele geroase, copaci luxurianți și petarde zgomotoase, pulovere înțepătoare și alte ierni. bucurii. Vreau să mă întorc la căldura în acea vară, iar apoi toamna, ne-a răsfățat atât de neobișnuit de mult. Și totuși, numărul pe care îl țineți în mână este dedicat acestui basm de iarnă îndepărtat și în același timp apropiat.

Prin urmare, să nu fim triști - pur și simplu nu există timp pentru asta! Se apropie sărbătorile de Anul Nou și puteți începe să pregătiți cadouri pentru cei mai apropiați și dragi oameni. Avem câteva idei grozave pentru tine. Puteți începe să faceți carduri din cele mai comune fotografii de familie (pag. 38) sau puteți merge și mai departe! Magicianul nostru Olga Ryaskova, de exemplu, a decis să creeze o atmosferă caldă și familiară, decorând cea mai obișnuită canapea cu fotografii ale orașului ei iubit! Sună de necrezut? Dar aruncați o privire mai atentă, poate că interiorul dvs. va plăcea un astfel de upgrade fotografic (p. 44).

Dacă tema iernii încă nu te mulțumește, poți evada din realitate alături de marele suprarealist
Salvador Dali sau cu bunul nostru vechi prieten Bogdan Zvir, care a pregătit un proiect de artă pentru
bazat pe una dintre lucrările sale. Ei bine, dacă vă este prea lene să vă mișcați și să faceți ceva singur, puteți pur și simplu să vă dizolvați în basmul „suprareal” pe care ni l-a spus Evgeny Shaman într-una dintre rubricile mele preferate.

În general, indiferent cum urlă viscolul, vă îndemnăm să vă creați propriul basm. Să fie diferit pentru toată lumea, trist sau plin de viață, cald sau geros, fantastic sau destul de real - principalul lucru este că trebuie să fie.

Și noi, la rândul nostru, vă dorim funcționare precisă a obturatorului, baterii calde, carduri de încredere și
starea de spirit la multi ani!

№7(8) decembrie 2005
Editor sef
Ekaterina Rykova, rykova@opcamera.ru
Editor sef
Alexey Erokhin, aler@apcamera.ru
Editor de punere în funcțiune
Olga Ryaskova, iyaskova.olga@mediasign.ru
Editori
Ilya Lebedev, (ebedev.ilya@mediasign.ru
Ilya Ryaskov, iyaskov.iliya@mediasign.ru
Editor de partiții media (disc)
Alexander Astashov, astashov@dpcamera.ru
Editor literar: Evgeniya Dobrova
Yctor: amardyuk
Au lucrat la problemă: Pavel Samsonov, Yana Gromova Vladimir Ivanov, Taras Katrich, Yuri Levushkin, Alexei Lepilin, Ekaterina Pogorelova
Art Director
Konstantin Yushin, yushin.kostya@mediasign.ru
Aspect
Marina Zakharova, zaharova.marina@mediasign.ru
Dmitri Volkov, volchar@meaiasign.ru
Editor adjunct pentru Marketing și PR
Olga Kuznetsova, kuznetsova@mediasign.ru
Manager marketing și PR
Alexander Bespoldenov, Bespoldenov@mediasign.ru

Adresa editorială: 101000, Oficiul Poștal Principal din Moscova, Căsuța PO 143 Tel. +7 (0-5) 510-1525,510-1524 Fax. +/ (095) 510-1523
Editura diviziei DIGITAL: Nikita Stepnov e-m ai I: stepnov. ni kita@ mediasign n. ro
DIGITAL Group Managing Editor Evgeny Uvarov uvarov.evgerri@mediasign.ru
Vânzări de spațiu publicitar: SRL „Agenția de Publicitate EdPress” Tel. +7 (095) 510-1524,510-1525,
Fax +7 (095) 510-1523 e-mail: info@aap.ru
Director de vanzari
Tatyana Abakumova, abakumova@mediasign.ru
Director de vânzări
Alena Solovieva, Solovieva@mediasign.ru
Director de vânzări
Natalia Khokhlova, hohlova.natalia@mediasign.ru
Director de vânzări
Evgeny Zinchenko, zinchenko@mediasign.ru
Certificat de înregistrare: Înregistrat de către Serviciul Federal de Supraveghere a Conformității cu Legislația în Domeniul Comunicațiilor de Masă și Protecției Patrimoniului Cultural. Certificat PI Nr FS/7 - 19341
Fondator: SRL „Sain”
125371, Moscova, Volokolamskoe sh., 114
Editura: SRL „Media-S” 125007, Moscova, st. 4 Magistralnaya, 11
SONYDSC-RL-
uklfelr
Ekaterina Rykova, redactor-șef rykova@dpcamera.ru
Tel. +7 (095) 510-1525,510-1524 Fax. +7 (095) 510-1523
KODAK P880
FLASH CARP 1
gersgva®*
neclar
„SSS

2005"
CITEȘTE ÎN ACEST NUMĂR: Numărul din noiembrie al revistei DIGITAL PHOTO - № 11(31) 2005
Numărul din noiembrie se deschide cu două rapoarte. Primul este de la Târgul de Fotografie din Sankt Petersburg 2005, unde revista noastră a organizat a treia competiție de fotografie din toată Rusia Golden Pixel sponsorizat de Nikon, Direcția Târgului de Foto și MaxiLab. Al doilea raport este despre Festivalul Internațional de Maestru de Fotografie Publicitară de la Moscova 2005 „, care a avut loc pentru a noua oară sub auspiciile Breslei Fotografilor Publicitari.
Mai multe in revista...
- Master class: PORTRET ȘI EROTIC!
- Master class: PANORAMA!
- Teste camere: Casio ZI 10, Olympus IR-ZOO, HP R818, Kodak V550, Sony S90
- Test pe teren: Kodak P880
- Testați recenzii ale cardurilor de memorie profesionale și kituri de iluminat pentru studio

Și secțiunea PRACTICĂ, unde veți găsi articole despre controlul perspectivei cadrului, fotografierea RAW brută, tonifierea fotografiilor și simularea digitală a firului.
Președintele Consiliului de Administrație Yuri Tsebers
Director general Oleg Argirov Cam den Partners LLP

Director financiar Andrey Shumilin
Director al serviciului de vânzări de publicitate Vadim Kuznetsov
Ofițerul șef de informații Ilya Bulgakov
Director de producție Serghei Kucheryavy
Director Achizitii si Achizitii
Elena Cherkasova
Director HR Elena Evstegneeva
Director comercial. Director de distribuție Alexander Glechikov, glechikov.alexander@Mediasign.ru
Index de abonament conform catalogului Rospechat: 46609
Abonament prin internet: http://podpiska.mediasign.ru
Departamentul de reclamații: cbim@mediasign.ru
Tipografie: Scan Web, Finbnd Tiraj declarat: 37000 exemplare.

Pret gratuit
Fotografie digitală
CONȚINUTUL ATELIERULUI
Sau cum să creezi un surf în 25 de pași
Picasa este un program gratuit de la cel mai important motor de căutare din lume. Va ajuta să puneți lucrurile în ordine în depozitul de fotografii de pe disc.
pe discul nostru
Un set de programe și plug-in-uri pentru crearea diferitelor efecte fotografice - un set de filtre optice digitale și filtre pentru optimizarea imaginii.
B/Works este un mic program gratuit creat de Mediachance. Transformă fotografiile nereușite din punct de vedere tehnic în fotografii retușate stilizate.
artistul foto Evgeny
şaman
02 FOTO DIGITALĂ: Atelier
RĂSPUNSURI
Sfaturi, trucuri, idei

FELICITĂȚI DE ANUL NOU
Lasă fotografiile tale preferate să se transforme în cărți poștale
"SOLVENT PHOTOSHOP"
Secretele lucrului într-un editor grafic Expertul nostru Dmitri Rudakov
Fotografii ale cititorilor noștri
FOTO DIGITALĂ: Atelierul OZ
Pe discul nostru veți găsi toate fișierele și imaginile sursă necesare pentru a finaliza lecțiile oferite în acest număr al „Atelierului”.Pe

lângă lecția de engleză, puteți urmări cele mai interesante lecții video în limba rusă pregătite de specialistul nostru Igor Ulman !
O varietate de filtre, programe și plug-in-uri se vor adăuga setului dvs. de instrumente pentru a crea diferite efecte fotografice. Vă rugăm să rețineți că toate filtrele sunt versiuni demo. De asemenea, ți-am pregătit câteva programe gratuite utile - B/Works și Pioasa. B/Works este un program mic
MCA, creat de Med ¡achance, transformă fotografiile nereușite din punct de vedere tehnic în fotografii retușate stilizate. Un instrument util pentru crearea de efecte monocrome, dutonale și sepia. Pioasa este un program de la cel mai important motor de căutare din lume care vă va ajuta să vă curățați depozitul de fotografii de pe disc. Orice fișier grafic va fi găsit, catalogat și nu se va mai pierde niciodată. În plus, Pioasa dispune de un set dintre cele mai necesare instrumente pentru editarea pozelor, un asistent convenabil pentru tipărire, publicare pe Internet și trimitere prin poștă și multe alte funcții utile unui fotograf digital.
LUCRĂM CU DISKUL
Nu este nimic mai ușor!
În această secțiune veți găsi versiunile complete ale programelor pe care le-am plasat pe disc, cu o scurtă descriere și instrucțiuni pentru instalarea acestora. Faceți clic pe butonul „Instalare” pentru a instala programul. Un link către pagina producătorului vă va ajuta să găsiți informații suplimentare despre produsele acestui dezvoltator. Este posibil să fie necesar să vă înregistrați și pe site-ul oficial pentru a putea utiliza pe deplin software-ul propus - în acest caz, veți avea nevoie de o conexiune la internet și o cutie poștală.
Diqitairhoco
Acasă
demonstrații de software
O
CEVA NU FUNCTIONEAZA? NICI O PROBLEMĂ!
Orice problema poate fi rezolvata.
În funcție de versiunea sistemului de operare și de programele și driverele instalate, este posibil să întâmpinați faptul că tutorialele video nu pot fi vizualizate de pe shell-ul discului sau direct de pe CD. Dacă nu puteți reda fișierele video, cel mai probabil va trebui să instalați cea mai recentă versiune de QuickTime (descărcare gratuită de pe www.apple.com) sau codecuri DivX (le vom pune pe disc dacă este necesar).
SUPORT TEHNIC
Încă nu funcționează? Poate că ați avut puțin ghinion și ați primit un disc defect - acest lucru este rar, dar se întâmplă. Scrieți la support@dpcamera.ru sau trimiteți discul editorilor revistei - îl vom înlocui cu unul funcțional.
plin de credinta
Bine ati venit'
Să aveți o treabă bună! Bord editorial
Dragi cititori, în fața dumneavoastră este o aplicație pe CD a revistei Workshop. Aici veți găsi versiuni complete ale fișierelor de imagine inter-sursă pentru un editor r practic, tutoriale video, „hârtie împreună cu articole” complementare vă vor ajuta să vă îmbunătățiți imaginile foto.
la Fotografie digitală: programele.
sunteţi în materiale grafice. Toată această prelucrare

Tutoriale video interesante și utile vor completa materialele revistei și vor demonstra posibilitățile și caracteristicile de lucru cu un stand sau alt program. Discul acestui număr conține instrucțiuni video pentru majoritatea proiectelor școlii noastre de fotografie.
cam oh
despre disc
Poate ați observat deja că Masterskaya este o revistă educațională excelentă. Scopul nostru este să vă interesăm
- arată o imagine interesantă și apoi explică în detaliu cum am reușit să o realizăm
– de la început până la sfârșit. Și pentru a nu fi limitat de teorie, plasăm fișierele de imagine sursă pentru lecțiile noastre pe discuri, care
puteți folosi pentru a vă dezvolta abilitățile practice. Încărcați imaginile într-un editor grafic și începeți să lucrați sub îndrumarea pas cu pas a experților noștri.
În această secțiune veți găsi versiuni demo de probă ale celui mai recent și mai interesant software pentru editorii grafici. Puteți utiliza versiunile demo în scopuri informative, deși uneori funcționalitatea lor nu este în niciun fel inferioară versiunilor complete ale programelor.
04 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Peste două ore de tutoriale video!
Cele mai utile lecții de rusă!
Instrucțiuni video detaliate vă vor ajuta să înțelegeți cu ușurință principalele proiecte prezentate în revistă. Vei putea să „trăiești” să vezi cele mai utile tehnici și
vocea lui Igor Ulman și a colegilor săi englezi te va ajuta să scapi de „photoshopophobia” odată pentru totdeauna - poți repeta orice proiect de artă care îți place singur!
Asigurați-vă că ne trimiteți cea mai reușită lucrare pe baza lecțiilor noastre, vom fi bucuroși să publicăm cele mai bune dintre ele pe paginile revistei!
EXTINDERE GAMEA DINAMICĂ CU FORMAT RAW
SOFTWARE: Adobe Photoshop
Dacă mai devreme era necesar să luați fără greșeală două cadre și apoi să le suprapuneți unul peste altul pentru a păstra detaliile în umbre și lumini, acum este suficient să luați doar unul, dar în format RAW.

UMPLEREA GRADIENTĂ ÎN STRAT DE AJUSTARE
SOFTWARE: Adobe Photoshop
Aflați trucurile utilizării Instrumentului Gradient în Photoshop.
DOAR ADAUGA APA
SOFTWARE: Adobe Photoshop
Creați lumi subacvatice folosind Photoshop.
GRADIENT
SOFTWARE: Adobe Photoshop
Aflați trucurile utilizării Instrumentului Gradient în Photoshop.
INSTRUMENT DE STAMPĂ CLONARE
SOFTWARE: Photoshop Elements
Aflați cum să utilizați instrumentul Clonare ștampilă din Photoshop Elements.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 05
DOAR ATINGE!
Bebelușul sensibil de la Sony

La ce nu se pot gândi! Vechi ca lumea, idei, inovații, reîncarnări și toate, toate, toate, astfel încât cumpărătorul a rămas uluit. Aici și acum, după ce am lansat pe piață o fotografie compactă
cameră cu un ecran tactil mare (diagonală 7,5 cm).
play, Sony nu a surprins lumea, dar, desigur,
dar multumit.
Noutatea se numește Sony Cyber-shot DSC-N 1.
Ceea ce ni se oferă
cu acest nume? În primul rând (cum suntem obișnuiți), aceasta este o matrice de opt megapixeli, cu dimensiunea de 1/1,8, realizată folosind tehnologia Super HAD CCD. În al doilea rând, un obiectiv cu zoom 38-114, care este destul de comun. În al treilea rând, nici intervalul de sensibilitate de la 64 la 800 nu este nou.
Poate am uitat ceva? Oh, da - atingeți
ecran, nu vezi atât de des. Dimensiunea afișajului a reușit
crește datorită faptului că, odată cu apariția controlului tactil, multe taste funcționale au devenit pur și simplu inutile. Puteți mișca degetul sau stiloul pe ecran fără niciun fel
reținere, cu excepția cazului în care, desigur, arătați poze rudelor la o petrecere la grătar...
Apropo, despre demonstrația de poze. Cyber-shot DSC-N1 vă permite să salvați copii mici ale fotografiilor (până la 500) la rezoluție VCA în memoria internă. Ele nu dispar nicăieri nici după copierea imaginilor pe computer. Peculiar
album foto.
Costul planificat al camerei este de 500 USD. Și nu uitați să cumpărați un șervețel!
aproape
Fotosecretar pentru elită
Lansată în septembrie, cea de-a opta versiune a popularului manager de fișiere de imagine de la ACD Systems a fost urmată în curând de o alta - profesionistă. Numele noului pachet este ACDSee Pro Photo Manager. După cum puteți vedea, tendințele modei din ultimii ani nu au trecut de acest producător de software.
Profesionalismul este la modă în zilele noastre, și mai ales în lumea fotografiei. Prin urmare, nu este de mirare că o companie renumită pentru „peepers” amatori buni (dacă nu chiar una dintre cele mai bune) are un produs cu indicele Pro.
Într-adevăr, judecând după inovațiile anunțate, programul a fost îmbunătățit semnificativ.
În primul rând, a devenit disponibil suportul pentru fișiere în format DNC în creștere, negativele digitale Adobe. Pro Photo Manager poate vizualiza și edita fișiere RAW de la majoritatea celor mai recente camere. Da, da - doar editați, adică faceți modificări
balans de alb, expunere, distorsiuni corecte etc. În plus, posibilitățile de gestionare a culorilor s-au extins.
În al doilea rând, există instrumente noi, printre care Shadow/Highlight, care este deosebit de eficient pentru reglarea separată a expunerii la lumină și umbre în imaginile pe 16 biți.
Și, în sfârșit, în al treilea rând, fotografii vor putea procesa fișiere în loturi (inclusiv cele complexe), iar aceasta este o caracteristică cu adevărat profesională.
Desigur, dezvoltatorii au inclus în acest produs funcții nu mai puțin utile găsite în ACDSee numărul 8, de exemplu, suport pentru metadate conform standardului IPTC.
Vă prezentăm ACDSee ”Pro

manager foto
Mayiageyou p otograpii. quõW și ușor y.
În ceea ce privește prețul, este și destul de profesionist - aproximativ 130 USD. Cu toate acestea, pentru proprietarii înregistrați ai versiunii anterioare, suma poate fi redusă. O versiune de încercare de 30 de zile va fi disponibilă pentru descărcare de pe www.acdsee.com din ianuarie 2006. Ca să spun așa, un fel de cadou de Anul Nou.
ocdseë
Înscrieți-vă astăzi și
06 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Linia telefonică telefonică Nokia: (095) 727-2222. Program: 08.00-20.00 (ora Moscovei), luni-vineri
Nici o zi fără linie
Actualizare imprimante foto Canon
de la și așteptat. Acum toți cei trei eroi ai regatului avioanelor - HP, Epson și Canon - au o armură nouă, săbii și cai rapizi. Adică au devenit mai puternice, mai precise și mai rapide.
Canon, care produce o linie de imprimante foto și MFP-uri sub denumirea generală PIXMA, și-a anunțat reînnoirea aproape completă. Deci ce s-a întâmplat?
Să începem cu designul. Vă amintiți designul laconic și strict al liniei anterioare, unic pentru imprimante? El nu mai este. Dar nu pentru că a devenit mai rău - nu, a devenit diferit. Să spunem că nu am fi surprinși să vedem câteva dintre aceste dispozitive în filmele cu George Lucas. Accentul principal este pe combinația a două culori - negru și argintiu.
Permisiune. Funcția noastră preferată, nu? Chiar și știind că este departe de a fi principalul lucru pentru calitatea imprimării, totuși cădem sub magia numerelor. În multe modele ale noii linii, rezoluția a atins poziția de lider în industrie - 9600x2400 dp! cu un volum de picătură de 1 picolitru. Exemplele includ ¡P6600D, ¡P5200R, MP800 MFP și chiar mai mult decât ieftinul PIXMA ¡P4200, care a înlocuit ¡P3000. Perspective foarte luminoase, pentru că înseamnă că imprimantele devin și mai accesibile.
Viteza de imprimare. Canon a fost de multă vreme un lider în industrie în ceea ce privește aceste valori, dar modelele noi au reușit să ridice ștacheta și mai sus. Deținătorii recordului de viteză sunt modelele PIXMA ¡P5200 și PIXMA ¡P5200R, care pot imprima o coală de 10x15 cm în mai puțin de 36 de secunde. Adică se apropie deja de scump

imprimantele cu sublimare termica - cele de buget sunt cu mult in urma.
Imprimare directă. O tendință foarte populară în ultima vreme. După cum demonstrează faptul că acum, în loc de un model ¡P6000D, Canon oferă până la trei.
Cea mai veche, ¡P6600D, are acum un ecran de 9,3 cm și tot felul de funcții de imprimare fără computer. Același lucru se poate spune despre modelul de top al liniei MFP - MP800, care din punct de vedere al funcționalității a început să semene cu un minilab. De acum înainte, imprimanta este capabilă să imprime orice, de pe orice suport și la viteză mare. Progres! Sperăm însă că pentru cititorii „Atelierului” funcțiile tipăririi directe nu sunt în prim-plan.
Perioada de valabilitate... imprimeuri. Canon a introdus tehnologia ChromaLifel 00 și, prin urmare, a încercat să reducă decalajul în apărarea sa, sau mai degrabă, în protecția amprentelor digitale. chatkov de la expunerea la lumină și aer. Ca să nu spun că acest lucru a fost făcut în timp util, pentru că HP și Epson au garantat de mult

termenul de valabilitate al tipăriturilor de până la o sută de ani, dar... mai bine mai târziu decât niciodată.
Inginerii companiei susțin că, cu ajutorul acestei tehnologii, fotografiile pot fi stocate într-un album timp de o sută de ani, treizeci - sub sticlă și zece - în aer. Aceste cifre se referă în principal la hârtie PR-101, adică cea mai bună și mai scumpă hârtie Canon. Dar cât de des este folosit? În general, așteptați și vedeți.
Este puțin păcat că nu au apărut elemente noi în formatul AZ+, precum și actualizări ale modelului emblematic ¡P8500, dar poate că Canon a decis să nu așeze toate atuurile deodată și să salveze cele mai interesante pentru anul viitor. , pentru că este chiar după colț.
„CINCI” ÎN RUSĂ!
Noua versiune a catalogului foto
Sunt multi catalogatori si manageri foto in Rus', dar sunt putini liberi si buni.
Mai ales precum Pioasa, care este distribuită de renumita rețea de căutare Google. Acest program are o serie de avantaje, dintre care principalele sunt simplitatea, viteza și comoditatea. Dar până de curând, mulți utilizatori ruși nu puteau profita la maximum de ele - alfabetul chirilic din numele folderelor și fișierelor rusești a fost afișat incorect. În primăvară, când a fost lansată cea de-a doua versiune a acestui produs software, la întrebarea „va fi localizat catalogerul în viitorul apropiat?” a primit un răspuns foarte vag la Google. Ei spun că va fi, dar într-o zi mai târziu, poate nu în acest sens. viata.Pioasa Am invatat rusa si o vorbesc destul de bine, ceea ce e frumos, pentru ca mai des se intampla invers: ei promit si nu fac.
Apropo, a fost adăugat suport pentru alte limbi: chineză, coreeană și olandeză. Doar în cazul în care va fi la îndemână...
Nu mai puțin surprinzătoare a fost capacitatea catalogatorului de a înțelege formatele RAW ale producătorilor de fotografii majori, inclusiv cele de la popularele DSLR Canon EOS 350D, Pentax *¡stDS și Konica Minolta Dynax 7D. Probabil, în curând vom înceta să fim surprinși de acest lucru, la fel cum nu suntem surprinși, de exemplu, de capacitatea oricărui vizualizator de imagini de a citi JPEG.
Programul, ca și înainte, vă permite să efectuați retușuri foto simple: decupați, aplicați filtre, aliniați etc. De asemenea, se adaugă posibilitatea de a imprima coperți CD și funcția de a crea o arhivă de fotografii pentru înregistrarea pe unități externe.
Ghiciți de pe ce site puteți descărca Pioasa 2.1? Așa e, cu Google, sau mai bine zis, cu picasa.google.com. Mai bine, instalează-l de pe discul nostru. Și nu te va costa absolut nimic.
08 FOTO DIGITALĂ: Atelier
calculatoare
Una din două persoane
Diafragma de la Apple
Apple a introdus pe piață primul său instrument de editare foto multifuncțional, destinat în primul rând profesioniștilor, ceea ce a afectat imediat prețul produsului.
După ce a trecut primul șoc din ceea ce a auzit, a devenit clar că acest eveniment merita așteptat. Judecă singur: dacă „prietenul jurat” al companiei „Yabloko”, Microsoft, face gesturi active pentru a crea și promova noi produse pentru artiștii și fotografi digitali profesioniști, atunci Macintosh, care are o reputație de platformă pentru lucrul cu grafică, mai devreme sau mai târziu a trebuit să facă o manevră de răspuns. Prima întrebare care îmi vine în minte este cum

rămâne cu Photoshop? A lovi pășunile fertile ale unui gigant precum Adobe este o afacere complet fără speranță.
Cu toate acestea, reprezentanții Apple asigură că nu s-au gândit niciodată să încerce să concureze cu Photoshop. Mai mult, Aperture, așa cum subliniază creatorii, a fost dezvoltată după un concept complet diferit. Dacă „editorul foto numărul 1” este în primul rând un set puternic de instrumente pentru orice sarcină, capabil să satisfacă nevoile amatorilor și profesioniștilor din diverse domenii de lucru cu imagini digitale, atunci pachetul Apple vizează o sarcină foarte specifică - simplificarea maximă. a procesului de prelucrare a imaginii.
Poate că asta i-a ghidat pe dezvoltatori, creând o interfață atât de neconvențională pentru editorii grafici. Faptul este că procesul de lucru cu fotografii digitale de aici este cât se poate de apropiat de „distracția” tradițională într-un laborator analogic. Aici vei găsi mese virtuale translucide și chiar și o lupă care acționează ca una reală și permite pentru a mări părți individuale ale imaginii.
Și, desigur, aplicația acceptă formatele RAW de la toți producătorii de top și poate funcționa la fel de bine cu fișiere JPEG și TIFF, precum și cu DNC de la Adobe.
Potrivit companiei, vânzările programului Aperture vor începe în noiembrie la un preț preliminar de aproximativ 500 de dolari. Desigur, pachetul va fi disponibil numai pentru computerele care rulează Mac OS. Pentru mai multe informații și cerințele de sistem, accesați www.apple.com/aperture.

DE PROPRIU TIMP
Album multimedia din punctul de vedere al Epson
Următoarea actualizare a convertorului de fișiere Bibbie Labs RAW este disponibilă pentru descărcare gratuită pentru proprietarii celei de-a patra versiuni a programului la
http://www.bibblelabs.com/system/download.jsp. Include suport pentru DSLR-urile Canon 5D, 1D Mark II N, Minolta 5D și Pentax *ist DL lansate recent și unele camere prosumer. În plus, a fost adăugată și funcția Full Light, care oferă un studiu separat al umbrelor profunde și al zonelor luminoase în fotografiile deosebit de contrastante.
Epson continuă să-și dezvolte conceptul digital, Acest lucru se exprimă, de exemplu, în aspectul acestui dispozitiv portabil pentru stocarea și vizualizarea fotografiilor Epson P-4000.
Nu se poate spune că acesta este un dispozitiv complet nou: Epson oferă modelul P-2000 de destul de mult timp, aproape la fel. Modificările au afectat volumul hard diskului încorporat - acum nu este de 40 GB, ci de 80. Adică, pe un astfel de disc pot fi stocate aproximativ 30.000 de fotografii JPEC de înaltă rezoluție.
În principiu, această unitate poate fi folosită și ca un fel de centru multimedia; de asemenea, vă permite să lucrați ca un hard disk extern pentru un computer și, prin urmare, orice poate fi stocat pe acesta: muzică, filme sau
documentație. R-4000 redă muzică în format MP3, vă permite să vizionați filme în format MPEC-4, pe scurt - un copil al timpului său.
Ca si pana acum, modelul are un display de inalta rezolutie (212 pixeli pe inch) cu o diagonala de 9,5 cm.Sunt suportate doua formate de carduri de memorie: CompactFlash II si SD.
Modificările au afectat și un element atât de important pentru un dispozitiv mobil precum bateria. Volumul său a fost mărit la 2600mAh, iar acum încărcarea ar trebui să fie suficientă pentru trei ore de vizionare a fotografiilor. Ca și până acum, puteți imprima rama care vă place fără să folosiți un computer, deoarece P-4000 acceptă tehnologia proprietară Epson Direct prinț.
Probabil, prețul acestui player media va fi de aproximativ 650 USD.
Fotograful PAN coase-mi cerul
mozaic
ȘI ^5
A patra versiune a programului Thè Panorama Factory V4 pentru cusatura de imagini panoramice a fost lansată.
sânge. Nu este atât de dificil - doar puțină răbdare și perseverență. Desigur, nu atât de des există povești demne de acest gen, dar principalul lucru este disponibilitatea oportunităților.
Deci, ce este nou în a patra versiune? În primul rând, producătorii susțin că s-a îmbunătățit calitatea programului și, în consecință, calitatea imaginilor finale. Problema inconsecvenței imaginii cauzată de deplasarea sau rotirea camerei nu mai reprezintă un obstacol serios pentru modurile panoramice semi-automate și manuale. Se afirmă că programul se descurcă chiar și cu seriale
fotografii luate cu mâna, și nu de pe un trepied, așa cum era necesar înainte. Și cât de des ai un trepied cu tine, mai ales dacă este foarte bun, stabil și... greu?
Programul va face față, de asemenea, fotografiilor realizate cu lentile cu unghi larg: de regulă, astfel de exemplare suferă de distorsiuni de perspectivă și de distorsiuni în baril. Acest lucru a fost posibil datorită funcției îmbunătățite de corecție a geometriei. Ca urmare, distorsiunile sunt invizibile în imaginea rezultată.

Fotografiile făcute pot fi acum salvate ca fișier PSD cu mai multe straturi și pot lucra confortabil cu acestea

ei mai departe
Adobe Photoshop. E dragut.
Puteți face cunoștință cu toate noile caracteristici ale acestui program, precum și puteți descărca o versiune de încercare de 30 de zile de la www.panoramafactory.com. Costul său total va fi de aproximativ 70 USD, iar upgrade-ul este de 30 USD. Compania spune că până pe 30 noiembrie este stabilit un preț special de 60 de dolari.
10 FOTO DIGITAL: Atelier
Culoarea și mirosul toamnei
CITITORUL NOSTRU Tatyana Volkova,
info@tanyavolkova.ru
CAMERA Canon 350D
Prelucrare într-un editor grafic: straturi suprapuse de textură ondulată, ceva zgomot. Photoshop.
11 FOTO DIGITAL: Atelier
>
ulcior furios
CITITORUL NOSTRU Kulikov Igor, Moscova igorkulikov@ mail.ru
CAMERA Minolta A2
Prelucrare într-un editor grafic:
S-a eliminat zgomotul din Neat Image.
Nu ajunge din urmă...
CITITORUL NOSTRU LANTAN lantanplanet@ mail.ru CAMERA Nikon D70
Procesare într-un editor grafic: ADOBE RAW, balans de alb.
12 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Tina
CITITORUL NOSTRU Romanov Anton, Moscova
romanovab@diaprom.com
CAMERA Minolta Dynax 7D
Tragere de mână în Av. f/8.1/60, ISO 100
Prelucrare într-un editor grafic:
niveluri, curbe, întunecare suplimentară a cerului, curbe de tonifiere.
trepte
CITITORUL NOSTRU Kristina Magnitskaya, Sankt Petersburg, krimag@list.ru
CAMERA Canon PowerShot Pro 1
Procesare într-un editor grafic: Photoshop - Match Color, Diffuse Clow.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 13
TF
Frică
CITITORUL NOSTRU Dmitri Voinov, Moscova voinov.dmitry@ mail.ru
CAMERA Canon Ixus 500
Prelucrare într-un editor grafic: colaj (Moscova și Londra), Photoshop: amestecarea elementelor compoziționale, crearea distorsiunilor, corectarea nivelului și a culorilor, cadru, legenda.
Stratificare
CITITORUL NOSTRU Maria Pleshkova, Moscova, maria© pleshkova.ru
CAMERA Canon 350D
Prelucrare într-un editor grafic:
Tonificare în Photoshop.
14 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Citind o scrisoare din război
CITITORUL NOSTRU Andrey Nikolaev, Odintsovo, rybak_2004@mail.ru CAMERA Olympus C4000

Prelucrare într-un editor grafic: Combinând imaginea unei femei și o scrisoare filmată. Autorul scrisorii este soțul ei. La scurt timp după ce a scris-o, a murit. Photoshop.
Marina
CITITORUL NOSTRU Anatoly Kochukov, Angarsk, ankor-sib@yandex.ru CAMERA Canon EOS 300D
Prelucrare în editorul grafic: estomparea fundalului, conversia în alb-negru, decuparea, scanarea hârtiei șifonate și suprapunerea stratului, procesare prin pluginul de îmbătrânire, contrast, corecție a culorilor, clarificare. Photoshop.
Premii oferite de Interlink (www. interlink.ru), Tka-studio (www.tka-studio.ru) și Hewlett-Packard (www.hp.ru)
INTERLINK
Premiul ediției din decembrie este un cupon pentru o reducere de 10% la imprimarea foto de la TKA-Studio și Interlink, precum și tipărirea gratuită a unei lucrări în format Al, sau două lucrări în format A2, sau patru lucrări în format A3 sau opt formate A4 sau...

ATELIER
PEISAJ SUREAL
Imagine de fundal: © http://www.istockphoto.com/urbancow

D
Cum se creează un peisaj suprarealist
Acest ceas care se topește cu siguranță nu are nevoie de prezentare, deoarece a devenit emblema neoficială a suprarealismului. Ele sunt reprezentate pe cești de cafea, tricouri și așezate din
detalii puzzle. Poate așa
Proliferarea PC-urilor de acasă și dorința crescută a multora de a face mai mult decât să facă fotografii i-a determinat pe unii să spună că cuvântul „Photoshop”, sau mai degrabă însuși fapta imaginii digitale, a devenit la fel de familiar ca ceasul de topire al lui Dalí.
întrebarea este cum să faci la fel, dar mai rapid pe un computer.
Nevoia de procesare artistică a imaginilor a crescut, iar Adobe a adăugat paleta Straturi (care a făcut ușoară schimbarea compoziției), precum și comenzi precum Liquify Filler,
utilizarea comercială nu era scopul lui Dali, dar în vremea noastră nu este ușor să găsești pe cineva care
nu sunt familiarizat cu acest gra-
element fizic.
Cuvântul „Photoshop” are, de asemenea, mult de-a face cu grafica originală și este, de asemenea, pe buzele tuturor.
PE URSE STRAMOȘTILOR
Ce a devenit Photoshop
mijloace de a crea
imagini, și nu doar un instrument de procesare, le datorăm artiștilor foto care, după ce se uită la picturi precum „Persisten
tsii timp”, a întrebat
permițându-vă să manipulați pixelii ca și cum ar fi fost făcuți din plastilină.
Găsirea imaginilor pentru procesare a devenit acum foarte ușoară. Imaginea pe care am folosit-o ca fundal a fost oferită cu amabilitate de René Mensi (http://www.istockphoto.com/urbancow). Am folosit, de asemenea, imagini din bănci foto și fotografii realizate de Derek Lee.
G

PE DISKUL NOSTRU
Puteți găsi toate fișierele atașate manualului pe disc în folderul Dali Landscape.
1 CONTURĂ CERUL
Deschideți fișierul background.jpg. Folosind Instrumentul Rep, urmăriți cerul cu o curbă, astfel încât partea inferioară a căii să treacă de-a lungul vârfului unei dune mari de nisip, iar dealurile mici să fie în interiorul căii închise. Apăsați pe Otri și în același timp faceți clic pe pictograma cu curba creată în paleta Căi pentru a crea o selecție. Deschideți fișierul sky.jpg și copiați imaginea. Acum reveniți la primul fișier.
CREAREA UNEI MESTI
Utilizați meniul Editare > Lipiți în pentru a lipi fotografia cerului în zona selectată. Duplicați noul strat de cer și setați
modul de amestecare Soft Light. Reduceți valoarea Opacității la 66%. Apăsați Ctrl și faceți clic simultan pe pictograma mască a acestui strat superior pentru a crea
selecție din mască.
3 AJUSTĂ NUANȚA ȘI SATURAȚIA
Creați un nou strat de ajustare a nuanței/saturației utilizând paleta Straturi fără a elimina selecția curentă (astfel încât noul strat de ajustare să fie și sub mască). Setați Nuanța +1, Saturația +28, Luminozitatea +3. Duplicați acest strat de ajustare și apoi accesați Strat > Modificați conținutul stratului.
SCHIMBA CULORII INDIVIDUALE
Selectați comanda Selective Color. Din meniul derulant Culori, selectați Neutrais.
Creșteți Sup la 23, Yellowflo 13 și Black la 7. Faceți clic pe OK. Setați Tipul de amestecare la Suprapunere și Opacitate la 16%.
18 FOTO DIGITAL: Atelier
5 CER ALBASTRU
În același mod, creați un nou strat de ajustare a nuanței/saturației din stratul duplicat. Setați Hue = -180 și faceți clic pe OK. Acum creați un strat de ajustare Leveis (nu trebuie selectat nimic). Deplasați glisorul din stânga ușor spre dreapta, astfel încât umbrele din imagine să devină mai întunecate.
6 DEAL Aburind
Deschideți fișierul hilll.psd și utilizați instrumentul Nove pentru a transfera stratul hilll în fișierul de lucru. Așezați-l în partea dreaptă a imaginii, astfel încât să pară că plutește în aer. Folosind paleta Straturi, creați un nou strat sub cel actual. Utilizați Instrumentul Rep pentru a crea un contur al suprafeței de jos a dealului.
7 SUPRAFAȚA DE JOS A DEALULUI
Creați o selecție din calea rezultată și utilizați instrumentul Pipeta copie culoarea dealului. Din meniul Editare, selectați comanda Fili și completați zona selectată cu culoarea rezultată. Activați Instrumentul Gradient. În bara de opțiuni, selectați stilul gradient radial și tipul de colorare din prim-plan la transparent.
8Adăugarea unei umbre în partea de jos
Faceți clic pe caseta de selecție a culorii primare din bara de instrumente.
Cu pipeta, luați o culoare mai închisă și creați un gradient desenând o linie de la dreapta la stânga în interiorul zonei selectate. Apăsați Ctrl + D pentru a deselecta. Apoi deschideți fișierul hill2.psd și

utilizați instrumentul Nove pentru a muta stratul conținut în acesta în fișierul de lucru.
9 REPEȚI DIN NOU
Așezați un nou strat pe marginea stângă, astfel încât să pară că și dealul plutește în aer. Creați un nou strat. Folosește instrumentul Ren pentru a desena în jurul fundului dealului. Ca și în cazul primului deal, schimbați culoarea selecției și adăugați un gradient pentru a crea o bază plată, umbrită a dealului.
ADĂUGĂM CURENTĂ ȘI CEA
Deschideți fișierul twiggs.psd și utilizați instrumentul Nove pentru a-l muta în fișierul de lucru. Acum plasați o ramură pe desen și faceți stratul de ramură cel mai de sus din paleta Straturi. Deschideți fișierul watchl.psd și transferați imaginea în fișierul de lucru.

FOTO DIGITALĂ: Atelierul 19
DEMONTAREA PĂRȚII DIN CEAS
Folosind comanda Transformare gratuită din meniul Editare, reduceți puțin dimensiunea ceasului și schimbați-i unghiul. Selectați partea de sus a ceasului cu Instrumentul Lasso. Apăsați tasta De ștergere pentru a șterge zona selectată. Deselectați apăsând Ctrl + D. După aceea, accesați Filtru > Lichefiare.
REGLAREA CEASULUI
Bifați caseta de lângă Afișare fundal și selectați stratul de ramură din meniul Utilizare. Selectați în față din lista drop-down Mode. Setați opacitate = 50%. Selectați instrumentul Forward Warp, creșteți semnificativ dimensiunea periei și reduceți presiunea periei, lăsând neschimbate Densitatea pensulei, Rata periei și Jitterul turbulent.
DEFORMĂ CEASUL
Mișcați puțin pixelii cu Instrumentul Forward Warp până când ceasul pare moale și atârnă de ramură. Apoi reduceți dimensiunea pensulei și reglați partea superioară a ceasului, astfel încât să pară că se înfășoară în jurul ramurii.
DESENAREA CEASULUI
Dacă sunteți mulțumit de rezultat, faceți clic pe OK pentru a aplica efectul și a ieși din meniul de filtru Lichefiare. Creați un nou strat în paleta Straturi și plasați-l sub stratul de ramură. Folosind Instrumentul Rep, desenați o cale închisă în zona în care ar trebui să fie spatele ceasului.
FOLOSIM O PERIE
Creați o selecție din calea desenată și umpleți această zonă a noului strat cu o culoare gri închis. Activați instrumentul Perie. În bara de opțiuni, selectați o perie moale mare și setați Opacitatea la o valoare scăzută. Reveniți la culoarea neagră inițială a prim-planului apăsând tasta D.
ADAUGĂ UMBĂ
Pictați parțial peste zona selectată a noului strat, astfel încât să fie mai întunecat în partea dreaptă, unde partea din față a ceasului se suprapune.
(Apoi reduceți semnificativ dimensiunea pensulei și Opacitatea.)
Aceasta va simula o umbră.
20 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Cupon de semnătură
vreau sa ma abonez
la revista___Digital Photo Workshop
Cu nu._____
perioada de abonament_________________

(numar de luni)
Înștiințare
Vreau să primesc revista
Q în cutia poștală
□ la oficiul poştal, colet cu preaviz
□ prin curier, doar la birou și doar la Moscova
Adresa de livrare a jurnalului
Index □□□□□□
Regiunea! margine_______________
Casier
Zonă
Oraș / Sat
Stradă
Chitanță
Casa_______Clădire______Ap.
Intrare_____Cod_____Etaj
Telefon
E-mail
Numele complet
Completați sub rezerva livrării prin curier
Puteți adresa orice întrebare de interes managerului de abonamente
- la telefon: (095) 510-15-24/25, int. 305, 315
- prin e-mail: podpiska@mBdiasign.ru
Casier
Prețul este valabil numai în Rusia Abonamentul se plătește în ruble
OOO "Media - S"
_____________________ TIN 7733523170__________________
(numele și TIN-ul beneficiarului plății)
__________________NE 4J7Q2810638090113570____________
(numărul de cont al beneficiarului plății)
_________Meshchanskoe OSB Nr. 7811 Moscova Sberbank a Rusiei
(numele băncii beneficiarului)
____________ Nr 30101810400000000225 BIC 044525225
(numarul corespondentului/contului bancii beneficiarului)
Abonați-vă la Atelierul Revistei foto digitale__________
(Descrierea plății)
Perioada de abonament de la nr.
Plătitor:____
Abordare:
Data: ________ Suma plății: ___________ inclusiv TVA%
Plătitor (semnătură)_____________________
OOO "Media - S"
_____________________ TIN 7733523170__________________
(numele și TIN-ul beneficiarului plății)
__________________^407028106380901135 70_____________
(numărul de cont al beneficiarului plății)
_________Meshchanskoe OSB nr. 7811, Moscova Sberbank a Rusiei
(numele băncii beneficiarului)
____________ Nr 30101810400000000225 BIC 044525225
(numarul corespondentului/contului bancii beneficiarului)
Abonați-vă la Atelierul Revistei foto digitale__________
(Descrierea plății)
Perioada de abonament de la nr.
Plătitor:____
Abordare:
Data: ________ Suma plății: ___________ Vg.chndsyu%

Plătitor (semnătură)_____________________
D
PROFONDUL NATURAL
Folosind o pensulă mică, aplicați ușor culoarea de-a lungul marginii din stânga a selecției. Întunecă mai puternic zonele cele mai apropiate de margine. În acest fel, vom încerca să creăm o senzație de arcuire a spatelui ceasului.
AL DOILEA CEAS
Deschideți fișierul watch2.psd. Folosind instrumentul Nove, transferați-l într-un fișier de lucru. Apoi poziționați noul strat de ceas deasupra restului straturilor din paleta Straturi. Așezați ceasul în partea dreaptă a imaginii și redimensionați și înclinați-l folosind comanda Transformare gratuită din meniul Editare.
IMMOBILIZAREA CEL DOILEA CEAS
Selectați partea de sus a ceasului cu Instrumentul Lasso și ștergeți-o. Deselectați și rulați filtrul de lichidare. Pentru a schimba forma ceasului, utilizați aceleași instrumente și tehnici care au fost folosite atunci când lucrați la primul ceas. Când obțineți rezultatul dorit, faceți clic pe OK pentru a aplica filtrul.
O MICĂ UMBĂ
Desenați dosul ceasului și adăugați o umbră în același mod ca și în cazul primului ceas. Blocați transparența straturilor de ceas cu comutatorul din partea de sus a paletei Straturi. Adăugați o umbră în partea de sus și pe părțile laterale ale ceasului cu o perie. Blocați transparența stratului de ramuri și trageți o umbră din ceasul de pe copac.
AJUSTARE A GRILULUI CÂND LUCREAȚI CU FILTRUL DE LIQUIFY
Filtrul Liquify are o caracteristică la îndemână care oferă o reprezentare vizuală a deformării imaginii.
Fiți atenți la partea dreaptă jos a interfeței filtrului Liquify. Veți găsi secțiunea Opțiuni de vizualizare. Această secțiune vă va permite nu numai să vedeți alte straturi și fundaluri, ci și să suprapuneți o grilă deasupra imaginii. Când deformezi o imagine,
plasa este deformată. Cu ajutorul acestuia, este convenabil să monitorizați unde și cât de mult ați deformat imaginea. De asemenea, puteți schimba culoarea grilei, făcând-o mai mult sau mai puțin vizibilă pe fundalul imaginii. De asemenea, puteți debifa Afișare imagine, astfel încât să vedeți numai rețeaua modificată. Atât grila, cât și imaginea în sine devin mai clare când opțiunea Afișare fundal este dezactivată.
Cu opțiunea Show Mesh activată, veți vedea o plasă care se deformează odată cu imaginea. Debifați Afișare fundal pentru a face grila și imaginea mai clare.
22 FOTO DIGITALĂ: Atelier
TREI POZE
Sau cum să creezi un surf în 25 de pași
Creativ

Inainte si dupa

Fă-o singur

Intrebari si raspunsuri

50 Creați un text „detașabil” ru
51 Luminarea umbrelor
52 Vânătoare de date ascunse
53 Imagini de colorat
54 Creați-vă propria paletă
ZILE DE EFECT
NOU t FELICITĂRI
Fă cadouri drăguțe din fotografiile tale
DESEN DIN FOTOGRAFIE
Cărțile poștale ale autorului pot fi create din cele mai simple imagini!
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 23
PERIOADA DE GRAŢIE
.90
MINUTE
CREATIV
TREI POZE
Se simțea de parcă era condamnată. Acum, pentru tot restul vieții, va trebui să vadă acest Vis. Predați-vă Lui în fiecare noapte ca un iubit nesățios. În fiecare seară, așteaptă-l cu nerăbdare dureroasă, urandu-și și dorind venirea lui. În fiecare dimineață din nou și din nou pentru a restaura detaliile Sale în memorie
ty, tânjești spre separare și simți o frică inconștientă de ziua de început, care este perfid
se va sfârşi şi din nou O împinge în braţele Lui.
Din nou, Ea va rătăci mult timp prin coridoarele întunecate, știind unde o vor duce și totuși îi va fi frică, își va întinde frenetic brațele, se va împiedica de frig.
nye pereți și zgârietură
tencuiala liberă cu unghii bine îngrijite.
Atunci întunericul coridorului va exploda cu lumină, ochi adormiți răniți. Mai suferise de acest focar de multe ori înainte și de fiecare dată când își punea capul pe pernă, era sigură că de data aceasta va avea timp să închidă ochii în Vis. Dar din nou explozia s-a produs „din senin”, iar conștiința confuză a înțeles că era imposibil să închidă cel deja închis...
Ea își va acoperi din nou în grabă fața cu un voal auriu din propriul păr, găsind în el o protecție fantomatică și un sâmbure de curaj pentru a privi.
cameră ciudată.
Încă o dată, Ea se va lupta cu amețeli, crize de greață și un sentiment de absurd, greșeala a ceea ce a văzut. Simțind aproape fizic întunericul apăsător deasupra capului ei, Ea va încerca din nou reflexiv să atingă comutatorul de pe perete și din nou se va retrage în amurgul deschiderii când își va da seama că sursa obișnuită de lumină, candelabru, este dedesubt. Dar nu ea este cea care luminează tavanul răsturnat, ci el, din interior, o luminează, încalcă toate legile logicii, cu o batjocură fermecatoare învăluie ciudata încăpere în nuanțe atrăgătoare dulci, cerești.
Iar când Ea se relaxează și se calmează, își concentrează atenția tăios și crud pe spate, unde petele înfricoșătoare de albastru și friguros sunt încadrate într-un cadru nepretențios și fixate cu o sfoară tăiată pe marginea abisului învolburat, lipsit de lege. de gravitaţie.
Și apoi Ea, aplecându-se înainte, se identifică cu groază ca fiind a treia verigă lipsă, care așteaptă cu răbdare și persistență.

la această f-ing cameră. Fata este acum o neclară sângeroasă închisă în cadrul întunecat al deschiderii și ferm atașată de r-Iennost general armonios al Camerei celor Trei Tablouri.
Trezindu-se, Ea va intelege din nou, cu bucurie, ca Visul nu o va parasi niciodata. Dar nu se simte prizonier. Ea nu este
o femeie isterică bolnavă mintal, dar o personalitate adultă, care se autodepreciază, o natură holistică care va fi capabilă să ia o decizie salvatoare atunci când pământul îi va aluneca de sub picioare...
PE DISKUL NOSTRU
Fișierele sursă utilizate în acest tutorial pot fi găsite în folderul Zwir
NECESAR
PHOTOSHOP
Dificultate NIVEL ridicat
Trei
Este dificil și uneori complet imposibil de explicat mecanismul originii imaginilor de basm și a comploturilor „suprarealiste” din capul artistului. Pentru a le înțelege, trebuie fie să ai un ochi artistic, fie să păstrezi cel puțin capacitatea de a fi surprins.
Expertul nostru Bogdan Zvir, un artist din Sankt Petersburg al cărui lucrări ați putut vedea în numărul din octombrie, va deschide ușor ușa atelierului său de creație și va povesti în toate detaliile despre cum a creat una dintre lucrările sale „Trei tablouri”.
Sau cum să creezi un surf în 25 de pași
Bo'Gdan Zwir, fotografie şi k » altele
„sisteme de coordonate”
Wlaíb zvvjr@etelecom.spto g și
PUNEM TOTUL PE CAP
Rotiți fotografia camerei la 180°: Editare > Transformare > Rotire la 180°.
TELEPORTAREA MODELULUI
Deschide fotografia cu modelul. Cu un instrument
Întindeți instrumentul Marquee dreptunghiular cu 1 px, apoi copiați și lipiți-l pe un nou strat în prag, așa cum se arată în imagine. În proprietățile stratului, setați modul de amestecare la „suprapunere” cu opacitate 100%. Priviți cu atenție locația modelului.

CREATIV
t TREI POZE.
URME ASCUNSE DE TELEPORTARE
Utilizați un lasso poligonal cu pene de 1 pixel, încercuiți marginea deschiderii cu acesta și ștergeți partea inutilă a stratului.
NIMENI NU A VĂZUT NIMIC
Așa va arăta imaginea după îndepărtarea părții inutile a stratului.
ELIMINAREA ARTEFACTELOR
Îndepărtarea zonelor ușoare (derulante) ale stratului de ajustare. Cu ajutorul lassoului poligonal cu pene de 100 px, încercuim toate zonele luminoase și le ștergem. Folosiți o radieră dacă este necesar.
PENTRU CREAREA LUCRĂRII UTILIZATE:
■ Obiectiv Nikon D70, AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70 mm Í/3,5-4,5C IF-ED
■ Iluminatoare cu halogen Photodinamic DHL-1000 cu softbox-uri 80*80
■ Tabletă grafică Wacom Intous 3

■ Adobe Photoshop 8.0 rus
■ Formatul de fișier utilizat este RAW

Pentru a implementa ideea, au fost create două cadre: o cameră, o fotografie formată din trei cadre și o fotografie a modelului în studio. Cel mai important lucru atunci când lucrați într-un studio este să vă gândiți la unghiul de fotografiere și să setați lumina în avans.

PRODUCEM MAȘCHI DE CULOARE

Reglați echilibrul de culoare al stratului cu modelul pentru a se potrivi cu gama generală a camerei: Imagine > Ajustări > Balans de culoare.

CREAREA O AURA PROTECTORĂ

Cu ajutorul unui laso poligonal cu pene de 100 px, conturați marginile ușii.

RESTAURĂM DETALII

Când utilizați modul de amestecare „suprapunere”, textura și lumina stratului superior dispar în locurile mai întunecate ale stratului principal (în acest caz, camera). Acum vom restabili modelul din zona capului. Pentru a face acest lucru, selectați-l cu un lasso poligonal cu o pená de 30 px, așa cum se arată în figură.

ALUMINAREA CAPULUI

Pentru a lumina capul, copiați selecția și lipiți-o deasupra celorlalte straturi, formând astfel stratul 4.

PUNEȚI-O PE UN NOU STRAT

Creați un nou strat printr-o copie a selecției, denumiți-l „Layer 3” și plasați-l deasupra stratului 1. Acesta va fi stratul de ajustare pentru a lumina modelul.

CURSARE AURA

Luminează modelul setând nivelurile de intrare la 162: Imagine > Ajustări > Niveluri.

SPACIM DE HALO INutil

Trebuie să scăpăm de aureola luminoasă. Folosind lassoul poligonal cu pene de 30 px, selectați aureola de lumină din jurul capului și ștergeți-l. Dacă este necesar, repetăm această procedură, până când haloul dispare complet.

ÎNCĂRTĂȚI DIN NOU ARTEFACTELE

Lucrați cu Instrumentul Clone Stamp pe al treilea strat de ajustare pentru a elimina liniile evidente care au apărut pe capul modelului pe stratul principal. După cum este necesar, schimbăm valorile „opacitate”, „debit”, „diametru”, „duritate”.

CREATIV
TREI POZE.
CREATIV
TREI POZE,

TINTA PĂR

Ici și acolo corectăm culoarea părului cu instrumentele „întunecă” (Instrumentul Bum) și „luminează” (Instrumentul Dodge).

EVIDENȚIA UMBRELOR

Subliniați umbrele (stratul 1). Contur cu un lasso poligonal cu 1 pixel care întinde zona care trebuie întunecată. Scădeți din selecție cu un laso poligonal cu 5 pixeli de pene acele zone care nu trec în linie dreaptă.

MODIFICĂM ȘI ÎNTORNĂM

Transferați zona copiată la obiectul dorit (deschidere) și formați stratul 5. Tăiați frânghiile copiate în două părți cu pene de 2 pixeli. Punem o parte în colțul deschiderii și formăm un strat 5.1. Folosind rotația în editare, înclinăm frânghiile la unghiul dorit.
ASCUNDE URME
Cu ajutorul nivelurilor obținem uniformitatea tonului. Dacă este necesar, lucrăm cu niveluri în locuri diferite. Puteți folosi, de asemenea, instrumentul Dodge și o radieră. După același principiu, se lucrează cu a doua parte a frânghiei. Salvați rezultatul în format JPG.
LOCALIZAREA ACCENTELOR DE LUMINĂ
Facem accente usoare pe rochia modelului. Ca de obicei, lucrăm cu un strat de ajustare. Activați lasoul poligonal cu pene de 40 px. Selectează o zonă de pe rochie. Variăm nivelurile mutând media până obținem rezultatul dorit.
PRODUCĂM frânghii
Transferăm frânghiile din imagine în prag. Lucrăm cu primul strat. Cu un laso poligonal cu pene de 5 pixeli, selectați zona necesară, așa cum se arată în figură, și copiați-o.
SI LE INTELEGE
Corectăm nivelurile din zona selectată, aducem valoarea medie la 1,09. Dacă este necesar, facem aceeași procedură cu stratul principal 1. Pentru mai multe lucrări de bijuterii, folosim din nou instrumentele „întunecă" și „luminează".
UTILIZAȚI Agitatorul și curățați IMAGINEA
Pentru a obține efectul „pictural", folosim un strat de textură (modul de amestecare „Suprapunere", opacitate 100%) și un strat de ajustare a nuanței de gri fără textură explicită pentru a lucra cu culoarea, umbrele și luminile în anumite zone ale imaginii (modul de amestecare). „lumină liniară", opacitate 37%).
JOACĂ-TE CU LUMINA
Dacă este necesar, manipulările pasului 14 sunt efectuate pe toate zonele dorite.
CREȘTEREA CONTRASTULUI
Lucrul cu contrast este determinat și de rezultatul dorit.
ILUMINAT
Îmbinați straturile și salvați din nou rezultatul în 3PG. Să trecem la niveluri. Evidențiem la rezultatul dorit.
ADĂUGAȚI SUC
Trecem la „saturație" și aducem imaginea la final.

\
Imagine: © www.istockphoto.com/PhiUipm

PERIOADA DE GRAŢIE
Aproximativ 70% din suprafața planetei noastre este acoperită cu apă, ceea ce explică probabil dorința noastră pentru tot ce este apos. Secretele adâncurilor oceanului au servit de mult timp ca sursă de inspirație pentru oameni. De exemplu, Jules Verne și-a făcut eroii să înoate aproape „20 de mii de leghe sub mare", iar James Cameron a reușit să populeze întreg „Abisul" cu extratereștri.
Filmarea scenelor subacvatice era odinioară periculoasă și dificilă. În anii 1990, Cameron a trebuit să construiască un rezervor uriaș de apă, să pună peisaje în el și să filmeze de fapt actorii sub apă. Acest lucru a făcut ca procesul de fotografiere să fie foarte dificil și lung. Acum, datorită specialului

programe, actorii pot fi filmați într-un studio și apoi plasați într-un mediu subacvatic fără riscul de a se uda picioarele.
Astăzi vom face o imagine a unei nave abandonate și o vom plasa pe fundul mării folosind Photoshop Elements. Pentru a crea un efect „subacvatic”, vom adăuga nisip care se ridică din fund și chiar, prin schimbarea formei periilor, vom crea în prim plan alge legănătoare.
Așadar, pregătește-ți echipamentul digital de scufundare!
PE DISKUL NOSTRU
ȘTERGE CERUL
Deschideți fișierul ship.jpg de pe discul inclus. Activați Instrumentul Magic Eraser (Shift + E). Setați valoarea parametrului Toleranță = 21. Activați opțiunea Contiguous. Selectați și ștergeți cerul albastru de care nu avem nevoie împreună cu norii.
Răsturnând nava
Redenumiți stratul în Ship. Activați modul Free Transform (Ctrl + T) și faceți clic în afara zonei selectate. Acum puteți poziționa nava astfel încât să pară că se întinde pe fundul mării. Apăsați Enter pentru a confirma modificările.
MĂRIREA DIMENSIUNII PÂNZEI
Pentru a crea mai mult spațiu pentru apă, trebuie să măriți dimensiunea pânzei. În meniul Imagine > Redimensionare > Dimensiune pânză, dublați valoarea parametrului Înălțime. Faceți clic pe celula centrală inferioară a comutatorului Anchor pentru a mări doar partea de sus a pânzei. Pentru a elimina marginea de jos a stâncii, decupați fotografia de desubt.
ALEGE O CULOARE
Utilizați comanda Creare un nou strat din paleta Straturi pentru a crea un nou strat.
Numiți-i Gradient. Acum înlocuiți culoarea de fundal neagră cu cyan folosind fereastra Color Selector. Faceți culoarea de fundal albastru închis.
CREAREA UNUI GRADIENT LINEAR
Mutați stratul Gradient transparent sub stratul Navă. Selectați Instrumentul Gradient din bara de instrumente (sau apăsați G de pe tastatură). În panoul de opțiuni, selectați stilul gradient - Gradient liniar. Apoi faceți clic în partea de sus a imaginii și, fără a elibera cheia, trageți o linie în jos - veți obține o tranziție de la albastru la cyan.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 31
GRADIENT RADIAL
Creați un nou strat și denumiți-l Surface. Așezați-l deasupra tuturor celorlalte straturi. Setați culoarea primului plan la albastru deschis. În panoul de opțiuni, selectați stilul gradient - Gradient radial. Din meniul Editare gradient, alegeți din prim plan la transparent. Faceți clic pe OK. Acum creați un gradient radial în colțul din stânga sus.
L!
APLICAREA FILTRULUI DE NOR
Faceți clic dreapta pe miniatura stratului Surface. Din meniul pop-up, alegeți Selectați LayerTransparency. O selecție va apărea sub forma unui cerc.
În meniul Filtru > Redare, selectați comanda Nori și umpleți zona selectată cu o umplutură de textură - nori. Apăsați Ctrl + D pentru a deselecta.
AMestecarea Straturilor
Razele s-au dovedit a fi prea clare și strălucitoare. Pentru a atenua acest efect, selectați modul de amestecare a ecranului pentru stratul

strâns Beams. Reduceți valoarea Opacității la 34%. Acum razele vor trece prin coloana de apă mai realist.

PROFONDII ÎNTUNECATE

Creați un nou strat și plasați-l deasupra stratului Strip. Creați un gradient din prim-plan spre transparent desenând o linie din partea de jos a imaginii în sus. Faceți clic dreapta pe miniatura stratului și selectați Selectați LayerTransparency din meniul care apare. Apoi accesați meniul Filtru > Redare și utilizați comanda Nori și setați Opacitatea la 45%.

CREAREA SUPRAFAȚEI OCEANULUI

Din meniul Filtru > Artistic alege comanda Plastic Wrap. Setați Forța evidențierii = 17, Detaliu = 10, Smoothness = 7 și faceți clic pe OK. Pentru a face textura să arate ca suprafața oceanului, utilizați comanda Transformare gratuită (tastele Ctrl + T). Micșorați imaginea pe verticală și apoi întindeți-o pe orizontală.

PUTIN ZGOMOT

Creați un nou strat și denumiți-l Tight Beams. Activați instrumentul Gradient Tool și intră în meniul Gradient Editor. Setați tipul de gradient la zgomot și rugozitatea la 100%. Activați opțiunile Restricționați culori și Adăugați transparență. Mutați glisorul alb pentru canalul roșu spre stânga. Faceți clic pe OK.

Adăugarea de vegetație

Din bara de instrumente, selectați instrumentul Perie (sau apăsați B de pe tastatură). În fereastra de selectare Brush Presets, selectați tipul de perie Dune Grass.

Faceți culorile primului plan și de fundal verde închis. Faceți clic pe Mai multe opțiuni și setați valoarea Spațiere la 120%. Acum vei desena cu ușurință algele în prim-plan și vei crea astfel efectul de adâncime.

CURSĂ FINALĂ

Trebuie să simulăm un curent subteran. Pentru a face acest lucru, accesați meniul Filter > Distort > Wave, introduceți 2 în fereastra Numberof Generators și experimentați cu parametrii Amplitude și Wavelength. Apoi adăugați imaginea Rock.jpg de pe disc și setați opacitatea la 44%. Acum imaginea a devenit cu adevărat profundă.

Încercați-l în PHOTOSHOP CS

trageți razele de lumină

În bara de opțiuni a instrumentului Gradient, selectați stilul Gradient unghi. Pentru a-l activa, faceți clic pe pictograma stratului Beam Light din paleta Straturi. Desenați o linie scurtă în sus din colțul din stânga sus. Deci, obțineți raze multicolore care emană dintr-un punct.

Folosiți aceste sfaturi pentru a vă scufunda nava cu Photoshop CS...

Adio, CER!

Deschideți fișierul Ship.jpg și selectați Magic Fraser Tool. Pentru a elimina cea mai mare parte a cerului, utilizați aceleași tehnici descrise în Pasul 1 al ghidului nostru Photoshop Elements. Setați Tolérance = 21 și activați opțiunea Contiguous. Apoi faceți clic pe zonele de eliminat. Utilizați Instrumentul Lazo poligonal pentru a selecta detalii mici care sunt dificil de șters cu Instrumentul de șters magic.

ROLA DE NAVĂ

Activați modul Transformare gratuită apăsând Ctrl + T. Rotiți nava astfel încât să pară a fi întinsă pe fund.

GRADIENTE DRĂGUNE Urmați pașii de la 3 la 14 pentru a crea o lume subacvatică folosind Instrumentul Gradient și filtre. După cum puteți

vedea, nu există o mare diferență între Photoshop Elements și fratele său mai mare (și mai scump).

PERIE EXCELENTE

Care este versiunea completă a Photoshop
într-adevăr a devansat fratele său mai mic, așa că este în capacitățile instrumentului Brush. În Photoshop Elements, am creat alge marine prin deplasarea glisorului de spațiere din meniul Mai multe opțiuni al instrumentului Pensule. Photoshop CS oferă mult mai multe opțiuni în ceea ce privește personalizarea aspectului pensulei.

PALETĂ DE PERIE

Acum să creăm bule folosind Photoshop CS. Alege mai întâi
Utilizați o perie rotundă moale și apoi faceți clic pe pictograma paletei Pensule din bara de opțiuni. Faceți clic pe Perie
Sfat Forma și găsiți glisorul de spațiere. Setați valoarea acestui parametru la 137%. Apoi activați caracteristica Scattering și setați valoarea Scatter la 526%.

SPARGEREA BULELE

Accesați secțiunea Dinamica formei - valoarea Dimensiunii ditter ar trebui să fie egală cu 100%.
Rulați aerograful peste noul strat și veți avea o mulțime de bule de diferite dimensiuni.

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

Pentru a face bulele de aer să pară mai realiste, faceți-le mai definite. Pentru a face acest lucru, faceți clic pe pictograma Adăugare stil strat situată în partea de jos a paletei Straturi și selectați Beveland Emboss. În lista drop-down Style, găsiți Outer Bevel, iar în lista Technigue, găsiți Smooth. Ca rezultat, veți obține bule rotunde tridimensionale.

INAINTE SI DUPA

SPARGEREA CĂȚII

Şcoala de luptă cu ceaţă

După cum știți, fotografi de peisaj din când în când trebuie să se ocupe de capriciile elementelor.
De obicei, dușmanii noștri în procesul de împușcare sunt spray-ul de sare.
valuri de mare, nisip, sudoare, picături de ploaie, creaturi târâtoare și așa mai departe.
Dar, uneori, imaginea poate fi distrusă de fenomene mai insidioase din cauza lipsei de vizibilitate a acestora - ceață cauzată de razele ultraviolete și orizonturile de ceață. Abia după ceva timp, când ne uităm la imaginile de pe un PC, devine evidentă întreaga amploare a pierderilor: distanțele nesfârșite cu care
admirat în procesul de împușcare, înecându-se într-o ceață noroioasă. Cu toate acestea, datorită Photoshop, suntem destul de capabili să dispersăm ceața nedorită. Pentru a face acest lucru, va trebui să copiați cu atenție fundalul fotografiei-
grafic, lipiți-l pe un nou strat și corectați-l ușor, restabilind detaliile și nuanțele care s-au pierdut.
Instrumentul Fraser va juca un rol important în acest proiect.
Mișcările rapide ale unei radiere largi cu margini moi de-a lungul graniței joncțiunii de straturi ne vor ajuta să simulăm o ceață joasă în care se împrăștie razele slabe de lumină. Această tehnică va ajuta

la separarea lanțului muntos mai aproape de privitor de vârfurile fundalului, drept urmare imaginea va dobândi o adâncime suplimentară. După ce stăpânești tehnicile prezentate în proiectul nostru, vei putea reînvia chiar și acele imagini care ți s-au părut complet nereușite. Adevărat, pentru a obține o adevărată măiestrie în acest tip de muncă, va trebui să petreceți ceva timp antrenându-vă, dobândind abilitățile necesare și dezvoltând simțul proporției.

SELECTAREA SPAȚIULUI DE LUCRU

Selectați cerul și vârfurile de fundal așa cum se arată în captura de ecran.

Cel mai convenabil mod de a face acest lucru este cu Bagheta Magică cu parametrul Tolérance = 10. Pentru a adăuga noi secțiuni de cer și munți la prima selecție, țineți apăsată tasta Shift. Dacă este necesar, măriți și modificați parametrul Tolérance.

După ce ați făcut selecția, trebuie să o măriți cu comanda Selectare > Creștere, aceasta va adăuga vârfuri solide

COPIEAZĂ ÎN UN NOU STRAT

așezat (sensibilitatea comenzii este determinată de parametrul Toleranță al instrumentului Bagheta magică). Întindeți marginile selecției Selectați > Feather cu o rază de doi pixeli.

Copiați selecția într-un strat nou urmând comenzile Editare > Copiere și Editare > Lipire. Acest strat va fi numit automat Stratul 1. Asigurați-vă că se află deasupra stratului de fundal.

File Edit Image Layer Selectați Filter View Window Help

I ®W®II Tolérance* |lO I ы Anti-alased |vj Contiguous Q Usa Ail Layers

IГ ¿ Fișier Editare strat imagine Selectați filtru Vizualizare Ajutor fereastră

Adobe® Photoshop® 6.0

rpp

s

MOD OVERLAY

În paleta Straturi, modificați modul de amestecare pentru stratul creat în Multiply și lăsați nivelul Opacității egal cu 100%.

PRELUCĂM MARCHIILE

Acum luați Eraser, selectați pentru ea o perie moale cu opacitate scăzută (Opacitate) și mișcări rapide, dar îngrijite, trec peste joncțiunea straturilor pentru a simula o ceață joasă și razele de lumină împrăștiate care pătrund în ea.

36 FOTO DIGITALĂ: Atelier

Straturi. Asigurați-vă că noul strat creat este

Gradient. În panoul de opțiuni, selectați modul Gradient liniar și tipul Prim-plan.

plasat deasupra stratului 1.

la transparent. Întindeți direcția gradientului de la vârful imaginii la munte,

în mijlocul fotografiei.

SCHIMBAREA MODULUI BLEND

Pentru stratul de gradient creat (Layer 2), schimbați modul de amestecare la Overlay și reduceți opacitatea acestuia la 50%. Acum norii de furtună vor arăta mai impresionante.

CURSĂ FINALĂ

Îmbinați cele două straturi de sus cu comanda Layer > Merge Down, apoi în fereastră

Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație scad saturația stratului îmbinat prin mutarea glisorului Saturație la -35. Rezultatul ar trebui să fie

un cer gri-albăstrui mai convingător. În cele din urmă, îmbinați toate straturile de lucru într-unul singur cu comanda Layer> Flatten Image.
MERITA O INCERCARE!
Fotografiile ca ale noastre, unde cerul este acoperit de nori și toată atmosfera respiră vreme rea, sunt grozave pentru a adăuga puțină ceață artificială...
CREAREA O SELECȚIE
Înainte de a adăuga ceață, trebuie să selectăm primul plan și cel de mijloc din imagine. Există două moduri de a face acest lucru: fie repetați pasul 1 din exemplul nostru și apoi inversați selecția cu comanda Selectare > Invers, fie utilizați instrumentul Lasso cu o valoare mică a parametrului Feather pentru a contura granițele zonei dorite din Mână.
COPIEȚI ȘI LIPIȚI Copiați selecția într-un strat nou așa cum am făcut la pasul 3, apoi selectați toți pixelii de pe acel strat (folosește instrumentul Bagheta magică la Tolérance = 255). Acum umpleți întreaga selecție cu alb folosind comanda Editare > Fili și selectând Utilizare > Alb.
SCHIMBAREA MODULUI DE OBLIGAȚIE Schimbați modul de amestecare al stratului de ceață la Screen sau Lighten și reduceți opacitatea acestuia (Opacity) la aproximativ 30-35%. Câteva lovituri cu o radieră moale și largă ne vor ajuta să simulăm o ceață joasă pentru noi, după care toate straturile de lucru pot fi îmbinate într-unul singur.
În loc să dispersați ceața, o puteți sufla și mai mult pentru a face atmosfera imaginii mai deranjantă și mai misterioasă.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 37
Lasă fotografiile tale preferate să se transforme în adevărate felicitări! Cum se face, spune Helen Bradley
Anul Nou este chiar după colț! Este timpul să creezi un proiect folosind propriile fotografii. Un astfel de proiect, de exemplu, poate fi o felicitare. Se face rapid și poate fi păstrat mulți ani.
Ai nevoie doar de o fotografie orizontală pentru a crea o carte poștală. Am folosit un portret de familie, dar poți alege orice fotografie din colecția ta. Cadrul este realizat folosind un filtru de textură
cu numele ciudat Whipped Sooy - efectul este foarte luminos și atractiv.
Decupăm câmpul pentru fotografie, astfel încât să poată fi plasat dedesubt. Acest tutorial folosește instrumentele Cutout și Drop Shadow pentru a crea elemente 3D realiste.
SENTIMENT DE VACANȚĂ O carte poștală va fi mai interesantă dacă o decorați cu detalii din alte fotografii.
Am folosit imagini cu decorațiuni și ghirlande de Crăciun. Sub conducerea noastră
Cu al tău, vei învăța cum să schimbi culorile unui obiect și să creezi un ornament din imagini similare. Vom adăuga umbre tuturor decorațiunilor - acest lucru este necesar pentru a simula volumul. În plus, cu ajutorul instrumentului Deform, vom încerca să redimensionăm obiectul și să îl rotim.
Și, în sfârșit, vom scrie o felicitare folosind instrumentul Vector Text. Apoi îi vom da dimensiunea dorită, îl vom rasteriza și vom aplica filtre care vor da o senzație de profunzime. Este timpul să ridicați mouse-ul și să puneți în acțiune cele mai bune fotografii ale anului care a trecut.
PERIOADA DE GRAŢIE
MINUTE

Imagine noua
presetări. v El
**Latime ¡13.500 ffi¡ unte:
Centimetri v ţ Înălţime 3.000
Rezoluţie: 300.000 pixeli/inch v
Rester Background Lp]
fundal vectorial w
color depili. 1E milion de culori (24 de biţi)
Memorie necesară: 4V MByes
Dimensiuni: 1594 "1062 Piseis
Mlepai
CREAREA UNUI DOCUMENT
Asadar, haideti sa începem. Efectuaţi operaţia Fişier > Nou > Document nou. Set Resolution = 150 sau 300. Lăţimea şi Înălţimea sunt dimensiunile cărţii poştale, de exemplu 13,5x9 cm pot fi imprimate pe A4 cu margini mari. Setaţi adâncimea culorii la 16 milioane de culori şi setaţi culoarea R=210, B=70, G=151. Faceţi clic pe OK.
CADRU SATINAT
Pentru a crea un cadru satinat, faceţi clic pe Efecte > Efecte de textură > Sculptură şi în opţiunile de model selectaţi Whipped Gooey. Set Size = 175, Depth = 100, Smoothness = 20, Ambience = 50, Shinness = 33, Angle = 315, Intensity = 50, Elevation = 40. O culoare (Culoare) trebuie să fie aceeaşi cu fundalul. Vedeţi Previzualizare şi faceţi clic pe 0K.
ELIMINA
Faceţi clic dreapta pe stratul de fundal şi selectaţi Promovare strat de fundal. Folosiţi Sélection pentru a tăia dreptunghiul. Fără a elimina selecţia, efectuaţi operaţia Straturi > Strat nou raster > OK. Apelaţi fereastra Effects > 3D Effects > Drop Shadow şi setaţi parametrii Orizontal şi Vertical = -3, Opacitate 100%, Blur = 3. Selectaţi culoarea neagră şi apăsaţi 0K.
ILUMINAT
Faceţi clic pe Straturi > Strat raster nou > OK şi apoi Efecte > Efecte 3D > Decupare. Utilizaţi aceleaşi setări ca pentru umbră, doar setaţi culoarea la alb.
Dezactivaţi Fili Interior with Color şi faceţi clic pe OK. Rulaţi comanda Selections > Select None.
ADAUGĂ UMBĂ
Deschideţi o fotografie şi rulaţi Sélections >Selectaţi unul câte unul Toate şi Editare > Soru. Activaţi documentul de carte poştală şi alegeţi Editare > Lipire > ca strat nou. Accesaţi paleta de straturi şi trageţi stratul foto sub Red Watt, Shadow şi Highlight. Activaţi stratul foto şi utilizaţi Instrumentul Deformare pentru a-l potrivi la dimensiunea decupajului.
CLONARE SFANTA
Deschideţi fişierul holly.jpg de pe discul nostru şi selectaţi ramura Holly cu orice instrument. Selectaţi Sélection > Modify > Feather şi setaţi Feather = 1. Apoi faceţi Edit > Copy, iar apoi cu documentul de carte poştală activ, faceţi clic pe stratul superior şi apăsaţi Edit > Paste > as New Layer. Şi aşa... de şapte ori (ca să ai opt ramuri).
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 39
Pentru Ajutor, apăsaţi pe Fi
ADĂUGAREA DECORAŢIILOR
Deschideţi fişierul ornamentjpg şi selectaţi mingea. Întindeţi chenarul de selecţie cu 1 px (la fel ca şi ramura de Holly). Acum copiaţi şi lipiţi-l pe cartea poştală în patru locuri. Nu uitaţi să denumiţi toate

straturile. Folosește instrumentul Nove pentru a plasa o minge și două ramuri în colțurile cărții.

DECORAȚII ATÈNATE

Faceți clic dreapta pe noul strat și alegeți Duplicare. Creați trei bile albastre. Plasați-le în locurile potrivite folosind instrumentul Mutare. Folosiți instrumentul Deformare pentru a ajusta dimensiunea ornamentelor și așezați ramurile de ilf. Sub fiecare minge ar trebui să existe două ramuri.

COLORAREA BILELE

Pentru a face bila, de exemplu, albastră, activați stratul cu el și faceți clic pe Ajustare > Nuanță și saturație > Hartă nuanță. Trageți glisorul roșu de la 0o la 177°. Faceți clic pe OK, porniți instrumentul Deformare și rotiți mingea în sensul acelor de ceasornic (o puteți crește sau micșora dacă doriți). Pentru a elimina marcajele selectare, utilizați instrumentul Zoom.

ADAUGĂ UMBĂ

Activați stratul bile, selectați-l și selectați Sélections > Modificare > Contract > 1. Apoi mergeți la Strat > Strat nou raster > OK. Apelați fereastra Effects > 3D Effects > Drop Shadow, setați Orizontal și Vertical = 1, Opacitate = 50%, Blur = 5, selectați culoarea neagră, apăsați OK.

ACUM ÎNCERCAȚI ASTA!

Proiectul vi se pare plictisitor? Diversifică-l! Aproape toate elementele acestei cărți poștale pot fi schimbate. De exemplu, dacă vă place mai mult verdele, alegeți o fotografie cu tonuri verzi. Apoi Whipped Sooy la pasul 2 va folosi culoarea principală a imaginii pentru a crea textura materialului. Verdele poate fi folosit și pentru text, umbre și alte detalii.

În loc de minge, puteți face o imagine a oricărei alte decorațiuni. Încercați să fotografiați decorațiunile preferate de Crăciun pe un fundal neutru. Copiați fișierul pe computer, corectați culoarea, selectați decorul și transferați-l pe cartea poștală.

NOI CREAM LUMINA

Pentru a crea lumini fără a deselecta, faceți clic pe Efecte > 3D Efecte > Decupare. Setați Offset = 1 pentru Orizontal și Vertical, Blur = 5, Opacity = 50%, culoare albă, dezactivați opțiunea Fili Interior with Color și faceți clic pe OK. Faceți același lucru cu restul bilelor.

40 FOTO DIGITAL: Atelier

ADAUGĂ TEXT

Înainte de a introduce text, setați culoarea primului plan la transparent și culoarea fundalului la roșu. Porniți instrumentul Text. Opțiunile instrumentului ar trebui să fie vizibile. Dacă nu sunt acolo, apăsați F4. Alegeți un font adecvat, setați dimensiunea la 100 și activați opțiunea Vector. Acum introduceți textul dvs

ACUM ÎN ELEMENTE

CREAREA UNUI DOCUMENT

Faceți clic pe Fișier > Nou, setați
Rezoluție = 300 dpi, lățime și înălțime = 13,5x9cm. Lăsați fundalul să fie alb. Aplicați textura Fereastra > Stiluri de straturi > Modele > Foi de satin. Apăsați OK pentru a confirma.

CORECTAREA CULORII

Faceți clic dreapta în paleta de straturi și selectați Simplificați stratul. Apelați fereastra Îmbunătățire > Ajustare culoare > Nuanță și saturație și activați opțiunea Colorizare. Setați Saturație = 50, Luminozitate = -30, Nuanță = 360 și faceți clic pe OK.

FĂ O TĂIERE
Creați o selecție dreptunghiulară și apăsați Ștergere. Cu selecția încă selectată, accesați Fereastra > Stiluri de straturi > Umbre interioare > Scăzut.
ADĂUGAREA DE LUMINA
Apelați fereastra Strat > Stil strat > Setări stil. Setați Unghiul = 120 și activați opțiunea Utilizare lumină globală.
Felicitări.
LUCRAREA TEXTULUI
Faceți clic pe APLICA și ajustați dimensiunea textului cu marcatoarele. Faceți clic dreapta pe el și selectați Creare selecție raster. Apelați fereastra Efecte > Efecte 3D > Fereastra Teșire interioară și setați Forma Bevel = 10, Lățime = 9, Netezime = 55, Adâncime = 20, Ambianță = 33, Unghi = 160, Strălucire = 30, Intensitate = 50, Elevație = 40. Setați parametrii colorează R=200, G=8, B=8 și faceți clic pe OK.
INTRODUCEȚI IMAGINEA DVS
Deschide-ți fotografia. Executați comenzile Selectați > AH și Editați > Copiere. Activați fereastra cărții poștale, faceți clic pe Editare > Lipire. În paleta de straturi, trageți stratul foto sub cadru. Faceți clic pe Imagine > Transformare > Transformare gratuită și redimensionați imaginea pentru a se potrivi cu decupajul.
PLANTĂM O IACIFĂ
Deschideți holly.jpg, selectați holly și amestecați chenarul de selecție cu 1px. Rulați comanda Editare > Copiere. Activați cartea poștală, faceți clic pe stratul superior și apăsați Editare > Lipire. Repetați acest lucru de șapte ori.
INTRODUCEȚI BILELE
Faceți același lucru cu fișierul ornamentjpg, doar că în acest caz veți avea nevoie de patru copii.
DECORAȚII ATÈNATE
Dați un nume fiecărui strat. Folosind instrumentul Moye, trageți două ramuri și o minge în fiecare colț al cărții.
BIJUTERII DE COLORAT
Activați stratul bile și deschideți fereastra Îmbunătățire > Ajustare culoare > Înlocuire culoare. Faceți clic pe culoarea roșie de pe minge și trageți glisorul Hue la 180. Faceți clic pe OK.
EFECTE SUPLIMENTARE
Accesați Efecte > Efecte 3D > Daltă și setați Dimensiunea dalții = 3, activați opțiunea Transparentă și alegeți o culoare roșu-roz. Faceți clic pe OK. Adăugați ultimele și când ați terminat, salvați proiectul ca fișier .psp.
CREAREA O UMBĂ
Faceți clic dreapta pe strat și faceți clic pe Duplicare. Repetați operația din nou. Utilizați instrumentul Mutare pentru a trage decorațiunile în locația dorită. Rotiți-le și redimensionați-le cu Imagine > Transformare > Transformare gratuită.
ADĂUGAREA DE LUMINA
Fereastra > Stiluri de straturi > Teșiri > Exterior simplu pentru fiecare minge, apoi Strat > Stil strat > Setări stil. Set Angle = 120 și Size = 1 pixel.
FELICITARI TEXT
Selectați roșu ca culoare de prim plan, luați instrumentul Text, setați fontul dorit, dimensiunea și felicitări de tip.
LUCRAREA TEXTULUI
Accesați Fereastra > Stiluri de straturi > Teșiri > Interior ascuțit simplu.

CURSĂ FINALĂ
Faceți clic pe Fereastra > Stiluri de straturi > Umbre drop > Low, deschideți fereastra Strat > Stil strat > Setări stil și setați Distanța de umbră la 4 pixeli.

TIPRIM
CARTEA TA POșTALĂ
Helen Bradley vă împărtășește idei și mici trucuri pentru a vă ajuta să obțineți cărțile perfecte.
Aici am desenat o carte poștală. Acum ce? Puteți trece la cel mai interesant - imprimare. În primul rând, trebuie să cumpărați hârtie foto bună. Găsiți unul, astfel încât să nu existe inscripții pe spate - la urma urmei, trebuie să scriem o felicitare.
FACEȚI INSERTUL
Dacă nu găsiți hârtie foto curată pe spate, puteți
dar descurcă-te cu scrisul de calitate. După ce pliați cardul de-a lungul liniei de pliere, introduceți o coală de hârtie de scris în interior (dimensiunile acesteia ar trebui să fie cu jumătate de centimetru mai mici pe fiecare parte) și atașați-o pe card cu lipici: câteva picături pe pliere și gata . Apropo, felicitările pot fi și tipărite, creându-le anterior în Paint Shop Pro.
Avem și câteva idei pentru a crea plicuri care să ofere cadoului tău un aspect finit.
CONFIGURAREA IMPRIMANTEI
Accesați Fișier > Aspect prinț și apoi Fișier > Configurare prinț și selectați imprimanta dvs.
Faceți clic pe butonul Proprietăți și setați dimensiunea și tipul hârtiei. Reglați calitatea imprimării (Print Quality), care, apropo, va depinde și de hârtie. Faceți clic pe OK și Închideți.
ALEGE O LOCAȚIE
Faceți clic pe imaginea cărții poștale din stânga și mutați-o în centrul ecranului. Trageți imaginea în jos, dar lăsați marginile pentru ca imprimanta să nu încerce să imprime într-o zonă inaccesibilă a paginii.
IMPRIMARE MULTIPLE COPII
Dacă se dorește, pe o singură coală pot încăpea două cărți poștale. Pentru a face acest lucru, va trebui să mutați două imagini pe foaia de previzualizare și apoi să le rotiți la 90 de grade. Asigurați-vă că există și margini în partea de sus.

Plături pentru cărți poștale
Setați comanda Fișier > Prinț și imprimați cărți poștale. Lăsați hârtia să se usuce. Plierea se face cel mai bine cu un instrument special, deși se poate face cu foarfecele. Tăiați mai întâi excesul de hârtie la lungime, apoi îndoiți cardul și îndepărtați orice margine în exces de pe părțile laterale.

Obiectiv
EF 17-40/
4.0L USM
12.8 Mpixel - Fotografiere 3 cadre/sec - procesor de imagine puternic DIGIC ii, ca la prof. Camere DSLR - Monitor LCD 2.5'' - Monocrom - Greutate 81 ogr - 2 ani garantie
Nikon, xgz
Obiectiv
AF-SVR Nikkor 24-120/3. 5-5,6G VR IF-ED
Obiectiv
AF-SDXZoom-hikkor 12-24mm
f-4G IF-ED
Ben X SPEEDUGHT
B-AF
Obiectiv DX 17-55mm Í/2.6G IF-EDAF-S
FELICITARI DE TIPARARE
Dacă aveți hârtie foto față-verso, atunci pe verso puteți imprima un desen simplu cu felicitări. Chiar înainte de a plia foaia, întoarceți-o și treceți-o din nou prin imprimantă. Este logic să faceți o imprimare de test pentru a vă asigura că textul este în locul potrivit.
©7OS
6,1 Mpixei*· Fotografiere 3fps ▼ Sistem de focalizare automată dinamică pe 5 zone ▼ Monitor LCD de 2,0" ▼ Bliț i-TTL încorporat ▼ Tip de memorie CF i CF ii ▼ 2 ani garanție
KONICA MINOLTA
Kit OYN AX 5D
TIPARAM PE PLICURI
Cărțile sunt strălucitoare și frumoase. Grozav! Acum trebuie să ne gândim să facem plicurile să nu fie mai puțin festive. Pentru a decora plicurile, este potrivit un autoadeziv special pentru imprimante cu jet de cerneală (puteți folosi și ștampile și autocolante). In afara de asta,
Plicurile pot fi imprimate la fel ca hârtie simplă.
Proiectați un plic în Paint Shop
Pro, decoreaza-l cu elemente decorative, dar nu exagera. Apropo, aceste elemente pot fi preluate de pe aceeași carte poștală. Efectuați printuri de test pe hârtie simplă înainte de a trece la hârtie foto și plicuri mai scumpe.
Obiectiv
100-300 mm F4.5-
5.6 ARC (D)
Flash
5600HS(D)
cu lentile de 18-70 mm-6,3 MPixei-Stabilizare imagine Anti-shake Monitor LCD de 2,5"-iSO Auto și 100.200, 400.800,1600 și 3200 de memorie tip CF i CF ii CF - 2 ani garanție

Obiectiv
SMC Pentax DA 18-55mm 1/3.5-5.6
Obiectiv SMC Pentax DA 50-200mm f/4-5.6 ED
(cu carcasă)
Obiectiv
SMC DA 40mm
1/2.6 Limitat

6.1 Мрiхэi - Compatibil cu o gamă largă de optice cu montură PENTAX - Meniu și software rusificat - Monitor LCD de 2,5" - Fotografiere în rafală 2,8 cadre/s - Garanție 2 ani
Toate bunurile sunt certificate. Prețurile includ toate taxele. Prețurile se pot modifica în momentul publicării revistei.
Comerț online
Leningradsky pr-t, 80, clădirea 1. Metrou „Sokol”
Moscova - (095) 737-4748
Rusia - 8-800-200-4748
Luni-Vineri: 10-20, Sâmbătă-Duminica: 11-16
FĂ-O SINGUR
CADOU PENTRU ANUL NOU
Cel mai valoros și mai necesar cadou pentru orice persoană în frigul aprig de iarnă este căldura. Cum să-l creați acasă și să vă rog pe cei dragi pentru Anul Nou, spune Olga Ryaskova
Iarna este o perioadă minunată a anului: schi, patinaj, sanie. Uneori, însă, se pare că climatul nostru nu mai este potrivit pentru astfel de distracție. Și totuși, după o vacanță activă, este atât de frumos să te întinzi pe canapea. Dacă îi întrebi pe oameni cu ce iarnă se asociază, mulți vor răspunde: cu o pătură, un fotoliu sau o canapea. Oh, canapelele alea vechi și bune! Jumătate de viață se petrece cu ei - un loc de joacă preferat pentru copii, cel mai bun loc pentru a mânca, un cuib grozav de familie pentru a viziona filmele lor preferate.
Deci, de ce să nu oferi canapelei tale preferate o nouă aruncare? Nu poți canapea ta, desigur. Să faci un cadou cu propriile mâini unui prieten sau familie este o idee bună. Mai ales că este distractiv și nu prea ocupat. (În plus, puteți economisi puțin pe acest cadou dându-l întregii familii).
Deși pastorala este dragă inimii omului nostru, iarna este vremea orașului. Deci, să alegem orașul nostru preferat ca motiv pentru această lucrare. Are atât de multe case minunate, case și cabane! Așa că, în căutarea lor, vei trece prin aleile înguste dimineața devreme. Ceea ce, de altfel, îți poate da multe bătăi de cap: pentru început, riști să răcești. Așa că îmbracă-te cu căldură. Acest lucru este cu atât mai important pentru că fotografierea nu-i place să se grăbească. Trebuie să găsiți un loc în detaliu, să alegeți un unghi, să vedeți opțiunea și să reînregistrați. Dacă în același timp degetele se înțepenesc și carcasele îngheață, este puțin probabil să reușiți să eliminați 10-15 clădiri.
Așadar, protecția cool pentru instrumentul tău (mâinile) este mănușile cu mănuși: iar degetele tale sunt libere să se ajusteze și să tragă. Dar principalul tău instrument - capul - rămâne în frig. Folosiți căști speciale: nu interferează la fel de mult ca o glugă și nu vă alunecă peste ochi ca o pălărie.
Acum ești protejat de intemperii. Dar asta nu este tot. Amintiți-vă că fotografierea se face cel mai bine dimineața. Și acest lucru se datorează nu numai luminii (la urma urmei, puteți corecta culorile într-un editor grafic) - în primul rând, în diminețile de weekend în centru, unde de obicei stau cele mai frumoase case, aproape că nu există oameni și mașini. Chiar și atunci când te uiți prin lentilă, firele, mașinile și ștergătoarele de parbriz nu par a fi un obstacol. Dar când deschizi imagini într-un editor grafic: oh, groază! Totul este doar stricat de fire, fațada este blocată de mașini, vreo mătușă a intrat în cadru!
Nu fi suparat. Fotografierea continuă vă va scuti de obiectele în mișcare. Din orice altceva - Photoshop.

SĂ ÎNCEPEM?
Deci, totul este destul de simplu. Mai întâi trebuie să mergeți la o plimbare dimineața devreme. Probabil că există cineva în orașul tău case sparte, nu? Îndreptați-vă spre ei. Este mai bine să trageți simetric, adică stând strict vizavi de centrul clădirii. Va fi de lucru în editor fără el. Atunci găsește cea mai minunată mașină (am fost prea leneș și m-am descurcat cu o poză de pe Internet, deși cunosc câteva mașini restaurate absolut uimitoare la Moscova). Apropo, moscoviții sunt în general norocoși: orașul are un uimitor Muzeu Lomakov de mașini și motociclete de epocă. Iată locul perfect pentru a trage!
Va trebui să măsurați singur spătarul canapelei, să alegeți dimensiunea caselor și numărul acestora, precum și să alegeți elemente suplimentare cu care doriți să vă decorați locul preferat.
PE DISKUL NOSTRU
Veți găsi toate imaginile originale și imaginea finală pe discul nostru în folderul Prezent
44 FOTO DIGITALĂ: Atelier
PERIOADA DE GRAŢIE
PHOTOSHOP CS NECESAR
DIFICULTATE: MEDIE
O SA INVETI
Corectați perspectiva și faceți imaginile simetrice Gestionați instrumentele de selecție și mascare Aplicați imaginea pe material
MINUTE
1 PERSONALIZAȚI CULORI
Deschide imaginea oricărei case de pe discul nostru sau folosește-ți propria. Dacă trebuie să corectați imaginea: corectați tonalitatea, culoare sau contrast - veți găsi toate instrumentele în meniul Imagine > Ajustări.
CREAREA UNUI DOCUMENT
Să creăm un document nou selectând formatul A4 din meniul derulant. Să-l numim, de exemplu, „Dom-1”. Acum să copiem imaginea noastră în ea. Este mai bine să nu o potrivim la dimensiunea fișierului. Vom face toate acestea mai târziu.
3 TĂIEREA CLĂDIRII
Acum trebuie să „decupăm” această casă. Pentru a face acest lucru, veți avea nevoie de o serie de instrumente: pentru elemente subțiri, Bagheta magică este potrivită și pentru imaginea în sine, dacă, desigur, are o geometrie destul de simplă, utilizați Polygonal Lasso.Dacă fundalul imaginii este suficient de curat și nu este plin de detalii, puteți utiliza Lasso magnetic.
TOATE ÎN LINIE
Acum, conacul nostru seamănă mai degrabă cu cabana unchiului Tom: pereții și acoperișul șubrede trebuie nivelate. Pentru a face acest lucru, apelați rigla cu comanda Ctrl + L. Să facem trei ghidaje verticale (unul în centru și două de-a lungul marginilor clădirii) trecând cu mouse-ul peste rigla verticală, făcând clic și trăgând liniile în locurile potrivite. În același mod, vom stabili două linii orizontale la nivelul acoperișului și bazei, luându-le de pe rigla orizontală.
PERSPECTIVĂ DE FIXARE
Selectați instrumentul Mutare bifând caseta de selectare Afișare transformare control (în bara de sus). În jurul obiectului va apărea un cadru cu elemente nodale. Ținând apăsat Ctrl și trăgând controlerul nodului, puteți întinde imaginea asimetric. Ținerea apăsată a tastei Alt vă permite să modificați înălțimea și lățimea obiectului simetric

față de centru. Operați alternativ pe punctele de ancorare, aliniați clădirea cu ghidajele. Gata? Apasa Enter.

CURATARE MARE

Îndepărtați ghidajele cu comanda View>Clear> Guides. Urmează cea mai dificilă etapă a muncii, care necesită o mare perseverență: curățarea imaginii de orice resturi. Va trebui să lucrăm cu atenție cu instrumentul Clone Stamp. Principalul lucru este alegerea corectă a unei probe pentru copiere și nu fi leneș să luați mostre cât mai des posibil.

7 mozaic

Dar clonarea nu este un panaceu - atunci când lucrați cu obiecte arhitecturale, puteți utiliza mostre mari. Instrumentul Sélection va fi util pentru aceasta. Cu acesta, selectați un obiect similar, copiați-l într-un strat nou, puneți-l pe locul „durer” și ajustați forma folosind instrumentul Nove.

ÎNTĂMĂM CUSATURILE

Nu uitați de tastele Ctrl și Alt pentru corectarea asimetrică a corecțiilor. Pentru ca acesta să nu fie vizibil, marginile trebuie prelucrate cu o gumă cu o valoare redusă a opacității. Apropo, instrumentul Blur poate fi de asemenea util. Cu siguranță au existat fire sau urme evidente ale unei clone. Privim cu atenție imaginea și corectăm inexactitățile.

TOATE LA RÂND!

Nu uita că trebuie să faci toate aceste operațiuni cu cel puțin încă trei case (totul depinde de dimensiunea canapelei tale). Pentru ca toate clădirile să pară proporționale, recomand să deschideți toate fișierele în ferestre mici, să le așezați una lângă alta și să setați fiecare dintre ele la același grad de creștere. Dacă este necesar, ajustați dimensiunea clădirii care iese în evidență din rândul general.

FOTO DIGITALĂ: Atelierul 45

FĂ-O SINGUR

CADOU PENTRU ANUL NOU

NU LUX...

Strada ar fi incompletă fără un prieten al omului - mașina. Îl vom așeza pe un element mobil - o față de pernă. Deci, creăm un nou fișier A4 pentru mașina noastră. Dar de data aceasta mergem la meniu și efectuăm operația Image > Rotate Canvas > 90 CW. Acum plasăm o mașină de scris în acest spațiu. O ajustam la dimensiunea hartiei, ajustam culorile si contrastul.

SERVICE AUTO

Am vrut să revopsim prietenul nostru cu patru roți și aici a trebuit să ne refacem puțin. Pentru început, cu instrumentul Rep, selectați caroseria mașinii (excluzând părțile cromate și geamurile). Apoi selectăm meniul Imagine > Ajustare > Variații și selectăm o schemă de culori la modă pentru „gândacul nostru”. Îmi place portocaliu.

ELIMINA

Ei bine, acum a mai rămas puțin - „decuparea” (din nou!) mașină. Vă sfătuiesc să combinați Instrumentul Rep, Lazo poligonal și Bagheta magică. Acum inversați selecția Selectați > Selectați invers și apăsați Backspace pentru a șterge fundalul Ceea ce lipsește aici sunt umbrele.Pentru a face acest lucru, puteți copia imaginea pe un nou strat, o desaturați și să eliminați complet luminozitatea.Cu Instrumentul Mutare, poziționați pata gri astfel încât să arate ca o umbră.

LUCA

Aici este un mare element de urban

peisaj - trapa centralei termice. Va merge la scaun. Pentru a face acest lucru, creați un document A4 și plasați fotografia acolo. Deoarece nu va funcționa să plutiți în aer peste trapă în timpul filmării, va trebui să corectați perspectiva (mai bine manual, folosind instrumentul Mutare, ghidat de ghiduri).

ŞTIULETE

Apropo, trapa arată mai interesant pe pavaj. Este mai bine să-l păstrați ca element decorativ. Trebuie doar să tăiem imaginea. Cel mai simplu mod de a face acest lucru este prin combinarea Instrumentului Rep și Lassoul poligonal. Să lăsăm niște pietre în jurul trapei, astfel încât să nu arate ca o trapă pe o canapea. De fapt, totul!

CORECTAREA LENTILELOR

În Photoshop CS2, dezvoltatorii au inclus un instrument de care are nevoie orice fotograf, dar mai ales cei care sunt angajați în fotografia de arhitectură. Acesta este filtrul de corecție a obiectivului. Este capabil să salveze utilizatorul de un număr mare de mișcări inutile ale corpului și să automatizeze eliminarea distorsiunilor geometrice care apar atunci când fotografiați un obiect cu optică cu unghi larg sau la distanță apropiată.

HÂRTIE

PROCES

Acum rămâne doar să imprimați imaginea și să aplicați modelul pe țesătură. Pentru a face acest lucru, aveți nevoie de hârtie foto specială. Iată ce am găsit de vânzare:

Producator Avery-Zweckform Model C9405

Producator Avery-Zweckform

Model C9406 Producator HP

Producător de transferuri de tricou termocalcat Lomond

Model Transfer for Dark Clothers Pleasure nu este ieftin, dar în fiecare pachet există de la 10 la 20 de foi, așa că va fi suficient pentru mai mult de un astfel de cadou. Apropo, în natură există chiar și hârtie fosforescentă pentru transfer pe țesătură întunecată! Imaginează-ți posibilitățile pe care ți le deschide. Realizarea unui costum de Anul Nou cu elemente care strălucesc în întuneric este cea mai ușoară aplicație!

Fiecare fotografie trebuie tipărită pe o coală A4 separată. Dacă nu doriți ca conacele dvs. să fie tăiate accidental, alegeți opțiunea de a imprima cu margini. Uită-te la ambalajul hârtiei tale. Specifică cerințele pentru imprimare și modul de transfer al designului pe țesătură.

Apropo, materialul este mai bine să cumpere bumbac și dens. Un denim ușor, nu prea gros, va funcționa bine. Cantitatea de material (lățimea și lungimea) depinde doar de canapeaua dvs. De asemenea, puteți cumpăra o față de pernă gata făcută. Când desenați o imagine pe ea, aveți grijă - pliul care închide tăietura feței de pernă poate fi imprimat pe imaginea transferată.

Prin urmare, înainte de a „călca” imaginea, puneți un prosop de spongios ușor (deodată întunecat este vopsit) în fața de pernă.nu vă grăbiți să rupeți hârtia de protecție.Citiți cu atenție explicațiile de pe ambalaj: de exemplu, transferul unei imagini fosforescente este semnificativ diferit de netezirea unuia simplu. Vă dorim succes în această activitate interesantă!

lì « FF

DESEN DIN FOTOGRAFIE

Cea mai obișnuită și chiar nu foarte de înaltă calitate imagine poate fi transformată folosind Photoshop! Puțină răbdare și sârguință și vei învăța cum să desenezi rapid cele mai importante detalii. Judecător - Yana Gromova
Nu toată lumea are camere profesionale care vă pot mulțumi cu detaliile și claritatea imaginii. Iar momentul filmării nu este întotdeauna cel potrivit. Am decis să arătăm cum puteți face un fundal frumos sau puteți adăuga detalii unui obiect. Cunoașterea instrumentelor vectoriale și puțină imaginație vă vor aduce fotografiei
coaja: de exemplu, puteți împrospăta o imagine a unei flori frumoase și îi puteți da tandrețe desenând picături de rouă pe petale. Și pentru asta nu trebuie să alergi afară dimineața devreme - doar fă fotografia ta preferată și aplică abilitățile pe care le vei învăța din lecția noastră.
Știm cu toții că un cadou de ziua de naștere este mai valoros cu atât mai mult
sufletele sunt investite în ea. Desigur, poți să mergi la cel mai apropiat magazin și să cumperi o altă vază sau parfum pentru mama ta adorată. Dar imaginează-ți cât de fericită va fi dacă va primi de vacanță nu ceea ce se aștepta să vadă, ci ceva făcut de mâinile tale, cu sârguință și cu dragoste!
Un desen frumos nu este doar un contur al unui obiect pictat cu culoare. Trebuie să prindă viață în mâinile tale. Pentru
Pentru a face acest lucru, vom aplica cunoștințele instrumentelor Photoshop și vom oferi petalelor de trandafir desenate volum și adâncime și
vom învăţa şi cum să redăm umbrele şi
semitonuri.
Ei bine, când totul este gata, conectând un pic mai multă imaginație, poți crea un fundal textural pentru frumusețea noastră și poți obține un cadru simplu și în același timp eficient. Deci, să începem transformarea!
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 47
PERIOADA DE GRAŢIE
PREGĂTIREA
Creați un document nou cu un fundal alb și plasați fotografia originală a lui Roze pe el. Denumiți noul strat „Foto”.
DESENAȚI CONTURUL
Reduceți opacitatea stratului la 50%. Acest lucru vă va permite să vedeți mai bine căile vectoriale viitoare. Apoi, creați un nou strat numit "Contur". Selectați Instrumentul Rep și începeți să conturați floarea. După ce ați creat toate contururile, puteți face stratul foto invizibil făcând clic pe ochiul de lângă el în paleta de straturi și ajustați liniile vectoriale după cum doriți.
APLICA CULOAREA
Faceți vizibil stratul „Foto” și readuceți Opacitatea la 100%. Acum începeți să colorați trandafirul. Creați stratul „Petală 1”. Pipetă (Pipetă) luăm o mostră de culoare din imagine. Apoi utilizați Instrumentul de selecție a căii pentru a selecta calea corespunzătoare. Apoi, apăsați butonul din dreapta al mouse-ului și găsiți Fili Subpath în lista derulantă.
CONTINUAM SA COLORIM
Apoi, în același mod, creați straturi de frunze, petale și tulpină, până când întreg trandafirul este colorat. Încercați să plasați noile straturi unul peste altul, în ordinea în care o petală se suprapune pe cealaltă în imagine. Deci imaginea va arăta mai realistă. La sfârșit,

puteți șterge căile selectând fila Căi din paleta de straturi și făcând clic dreapta pe caseta căi, faceți clic pe Ștergere cale din meniul drop-down.

COMBINAREA STRATURILOR

Mutați stratul cu fotografia în partea stângă a pânzei - acest lucru va ușura navigarea atunci când aplicați semitonuri. Combinăm toate straturile de trandafir într-un singur grup. Faceți clic pe pictograma Creați un nou polder și denumiți folderul „Trandafir”. După ce ați selectat toate straturile trandafirului, trageți-le, ținând apăsat butonul stâng al mouse-ului pe pictograma folderului, ca urmare, straturile marcate vor fi în el.

APLICA SEMITONURI

Cu o pipetă, selectați o probă mai închisă la culoare.
Selectați stratul fără a depăși marginile (ținând apăsat Ctrl, faceți clic pe pictograma stratului din paletă). Deasupra stratului „Stem”, creați unul nou și selectați o perie moale. Fără a elimina selecția, aplicați culoarea, ghidat de fotografie. (Nuanțe deschise aplicate in acelasi mod). Cu o gumă moale, variind opacitatea, reglați culoarea. Apoi înmuiați colorarea: Filtru > Blur > Gaussian Blur. Înlăturăm selecția. Tulpina este gata!

DĂRÂND VOLUM TRANDAFIARULUI

În mod similar, dăm volum petalelor și frunzelor. Pentru a evidenția și întuneca zonele dorite, utilizați Instrumentul Dodge și, respectiv, Instrumentul Bum. Pentru a adăuga textura, puteți adăuga zgomot: Filtru > Zgomot > Adăugați zgomot. La sfârșitul operației, îmbinați toate straturile (faceți clic pe folderul „Rose” și apăsați Ctrl + E). Pentru a obține o culoare mai suculentă, puteți juca cu parametrul Hue/Saturation.

CREAM BAZA CARTEI POSTALE

Vom șterge stratul cu fotografia. Faceți clic pe pictograma Nou Polder și creați un strat „Background” în el. Folosind instrumentul Rectangular Manquee, selectați o zonă dreptunghiulară și umpleți-o cu o culoare verde deschis. Aceasta va fi baza cărții noastre poștale. Acum tăiem tulpina care iese dincolo de margine și da textură: Filtru> Artistic> Pasteluri aspre la discreția ta).

CURSĂ FINALĂ

Selectați stratul Fundal și creați un nou strat Strokes deasupra acestuia. Luăm pensula Rough Ink din folderul Wet Media Brush (în paleta pensulelor) cu o rază de 80 de pixeli și aplicăm câteva linii neuniforme cu alb de-a lungul marginilor. Acum alegeți un font și faceți o inscripție. În proprietățile stratului, adăugați o umbră din trandafir. Voila, cardul este gata!

eu >
11F
1^ g

AL DOILEA /FESTIVALUL HIT PARADEI INDEPENDENTE „CEOE RADIO”
JOACA
iii
rs~

MIC GEORGIAN, 15 ani

DECUPĂ ACEST FLYER ȘI OBȚINEȚI REDUCERI LA ACHIZIȚIA BILLETULUI DE FESTIVAL
APELSINCLUB
253- -253

i n F o R m A C I o n n i y
s p o n s o
R
■"íSiiírí é*
ÎNTREBĂRI
Aveți probleme cu procesarea imaginilor?
Experta noastră Helen Bradley este pregătită să răspundă la orice întrebări despre fotografie digitală.
TRIMITE ÎNTREBĂRILE LA: TECHNIQUE@DPCAMERA.RU
PHOTOSHOP
Creați o textură „detașabilă”.
Am vrut să adaug imaginilor o textură care să imită tipărirea pe pânză. Cu toate acestea, dacă utilizați filtre în acest scop, va trebui mai întâi să îmbinați toate straturile într-unul singur, ceea ce nu este foarte convenabil. În plus, după aplicarea texturii, modificările devin ireversibile, ceea ce nu mă încântă deloc. Poate că există o altă cale mai puțin distructivă?
Varvara Ivanova
Oh, desigur, există o cale alternativă! Trebuie să plasăm textura în stratul de umplere. Avantajul său este nu numai că starea stratului poate fi editată oricând, ci și că, dacă este necesar, îi puteți dezactiva vizibilitatea în același mod ca și straturile obișnuite, readucerea fotografiei la forma inițială. În plus, zona de suprapunere a texturii și comportamentul acesteia pot fi ajustate folosind o mască de strat, umplând-o, de exemplu, cu un gradient alb-negru. Astfel, în mâinile tale este un instrument foarte puternic și flexibil pentru a lucra cu texturi. Să încercăm în practică.
CREAREA UNUI STRAT DE UMPLEARE
Apelați comanda Layer> New Fili Layer> Pattern și în prima casetă de dialog faceți clic pe OK. În a doua fereastră Pattern Fili, selectați orice textură din lista verticală. Dacă niciuna dintre ele nu se potrivește, faceți clic pe butonul rotund cu o săgeată triunghiulară din fereastra derulantă și selectați un alt set de texturi din partea de jos a meniului care apare - sau încărcați-l dintr-un fișier cu comanda Load Patterns.
SELECTAM TEXTURA
Setul Artist Surfaces este deosebit de potrivit pentru scopurile noastre, deoarece include mai multe texturi de țesătură și pânză. Selectați un desen după gust și ajustați scara: ar trebui să se potrivească cu dimensiunea fotografiei. În plus, cu cât scara este mai mare, cu atât repetițiile modelului texturii devin mai puțin vizibile. Activați opțiunea Link with Layer și faceți clic pe OK.
SETARE STRAT
Rămâne să alegeți modul de amestecare a stratului - încercați să utilizați Overlay, Soft Light, Linear Light sau Vivid Light. Dacă doriți să obțineți un rezultat mai întunecat, setați modul Multiply.
Intensitate pro
Fenomenul de textura este modificat prin ajustarea nivelului de opacitate al stratului Opacitate. Și ce este frumos - în viitor, textura poate fi întotdeauna înlocuită cu alta: fereastra de setări a stratului de umplere se deschide după dublu clic pe imaginea sa din paleta Straturi.
FOTO ASO DIGITALĂ: Atelier
Realizam o capodopera din materiale improvizate

Din revista dvs. am primit deja o mulțime de idei pentru a transforma cele mai obișnuite poze în lucrări spectaculoase și cu aspect decent. Poate mai ai câteva sfaturi utile de „cinci minute” în arsenalul tău?
Nikolai Bradobreev
Să încercăm să învățăm o tehnică care nu presupune să cheltuiți mult timp și efort. Deci, deschideți imaginea în Photoshop, faceți clic dreapta pe imagine și selectați Duplicare strat pentru a crea o copie a stratului. Lucrând cu preluarea, deschideți fereastra Imagine > Ajustări > Umbră/ Evidențiere și mutați glisoarele Cantitate din grupurile Umbre și Evidențieri la 100%. Lăsați glisorul Contrast tonurilor medii la zero și faceți clic pe OK.
PHOTOSHOP
Inversați culorile stratului cu comanda Imagine > Ajustări > Inversare, apoi schimbați modul de amestecare a acestuia la Color Dodge. Imaginea rezultată va avea o mulțime de tonuri de alb și gri deschis. Dacă, ca urmare a trucului nostru, prea multe detalii au murit în imagine, returnați unele dintre ele, „arătând” stratul de jos cu radiera Erasen, este recomandat să lucrați cu o perie moale cu Opacitate aproximativ 3%.
AJUTOR
Rezolvarea de urgență a problemelor dumneavoastră și răspunsuri prompte la întrebări
Care este cel mai convenabil mod de a alege un font pentru proiectarea unei cărți poștale sau a unei invitații?
A Introduceți fraza dorită în stratul de text, apoi selectați-o în paleta Straturi, iar în paleta Opțiuni instrument Text, faceți clic pe numele fontului curent fără a deschide lista derulantă de fonturi. Acum, folosind tastele săgeți sus și jos, puteți derula prin alte fonturi instalate pe computer, observând în fereastra de lucru cum arată acestea împreună cu imaginea.
Luminând umbrele
Am niște fotografii cu umbre foarte adânci. Îmi puteți spune cum să scot mai multe detalii din ele?
Rodion Polevoy
O tehnică este să izolați un singur canal de culoare într-o imagine și apoi să îl luminați folosind moduri de amestecare a straturilor. Deschideți paleta Canale și faceți clic dreapta pe canalul roșu pentru a apela meniul contextual, din care selectați comanda Duplicare canal. Acum reveniți la paleta Straturi, activați stratul de fundal și încărcați selecția,
generat din canal apelând comanda Select > Load Sélection și specificând o copie a canalului roșu în lista de canale.
Verificați opțiunea Inversare și faceți clic pe OK. Apoi faceți clic dreapta pe imagine și din meniul care apare, selectați comanda Layer via Soru. Pentru noul strat rezultat, setați modul de amestecare la Ecran și, dacă este necesar, reduceți opacitatea acestuia.
Dacă efectul rezultat nu este suficient, merită să încercați să adăugați un alt strat similar, de data aceasta pe baza datelor canalului albastru sau verde.
Ce metodă manuală de corectare a ochilor roșii ați recomanda pentru Photoshop?
A Luați instrumentul Burete, comutați-l la Mod > Desaturare și setați parametrul FLOW la o valoare mică. Alegeți o perie moale cu un diametru mai mic decât dimensiunea pupilei și lucrați la ea. Roșul se va estompa și ochiul va arăta destul de natural.
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 51

Resurse web
Vizitează aceste site-uri!
Caută date ascunse
Poze de colorat
DUPĂ LECȚII
http-design.com
Când Helen Bradley ia o pauză de la rolul ei de profesor, predând dezavantajele Photoshop și a altor software-uri, creativitatea ei este canalizată într-o direcție diferită - vedeți rezultatele aici.
Mereu m-am întrebat cum poliția acționează pe camerele video din filme. Mai precis, cum „trag”* datele – de exemplu, numerele de mașini – dintr-o astfel de imagine pixelată?
Margareta Kartonova
PMBÂND ÎN NEW YORK
www.newyorkcitywalk.com
Plimbați-vă prin New York cu autorii acestui proiect. Veți vedea că acest oraș are multe locuri interesante demne de atenție deosebită a fotografului. Avantajul incontestabil al acestei plimbări este că nu necesită pașaport.
A Există programe speciale care se concentrează exclusiv pe analiza detaliilor slab distinse din imagini. Principiul de funcționare al celor mai multe dintre ele este similar cu cel folosit de filtre pentru a crește claritatea. Deschideți fereastra Filler > Sharpen > Unsharp Mask în Photoshop.
O rază mică este de obicei folosită pentru a clarifica o fotografie, dar asta
oră trebuie să luptăm nu pentru frumusețea imaginii, ci pentru manifestarea cantității maxime de detaliu, așa că raza ar trebui mărită semnificativ.
Valoarea parametrului Prag ar trebui lăsată mică, apoi măriți parametrul Sumă, observând zona de interes pentru dvs. în fereastra de previzualizare.
Apropo, o abordare similară a fost folosită de unul dintre specialiștii NASA care nu a analizat deloc cratere lunare, ci pliuri ciudate de pe spatele jachetei lui George W. Bush, care au provocat multă hype înainte de ultimele alegeri prezidențiale din Statele Unite. state. Puteți vizualiza rezultatele muncii sale și puteți citi un articol pe această temă (în engleză) la
www.spittting-image.net/archives/002249.html.
Am câteva fotografii de arhitectură interesante, fiecare dintre ele pe care aș dori să le aranjez sub formă de triptic, arătând schimbarea aspectului clădirii atunci când este revopsită într-o culoare diferită. Am încercat să fac această lucrare manual, dar durează mult, iar calitatea nu este foarte bună. Cum puteți face procesul mai ușor?
Boris Zeleznov
Oh te inteleg foarte bine. Colorarea unei imagini nu este atât de ușor pe cât pare, mai ales dacă lucrați cu fiecare culoare separat. O modalitate mai eficientă este de a amesteca canalele de culoare. Poate suna puțin abstrus, dar de fapt este foarte, foarte simplu.
Mai întâi, deschideți imaginea dorită în Photoshop și apelați fereastra Imagine > Ajustări > Mixer de canale - aici puteți vedea (și modifica) distribuția procentuală a culorilor în diferite canale de culoare. De exemplu, în canalul roșu Roșu (este selectat din lista derulantă de sus), inițial există 100% roșu și nu există albastru și verde.
În mod similar, în canalul verde Creen există 100% verde, iar roșu și albastru - zero. Aceeași situație este și cu al treilea canal. Pentru a

schimba culorile în întreaga imagine, pur și simplu rearanjați glisoarele din blocul Canal sursă. De exemplu, pentru canalul verde, setați 100% nu verde, ci roșu, pentru canalul roșu, faceți același lucru cu albastru, iar pentru albastru, cu verde. Ca rezultat, culorile imaginii se vor schimba,
AJUTOR
Rezolvarea de urgență a problemelor dumneavoastră și răspunsuri prompte la întrebări
Este posibil să remediați zona din care instrumentul Clonare preia informații? Și apoi se mișcă mereu în spatele cursorului.
A Debifați caseta Aliniat și apoi de fiecare dată când faceți clic, eșantionul va fi prelevat din aceeași zonă. Cu toate acestea, dacă lucrați cu lovituri mai degrabă decât cu clicuri, atunci zona clonată se va mișca în continuare în conformitate cu traseul pensulei.
Cum să faceți culorile imaginii mai calde în Photoshop Elements 3?
A Comutați la modul Quick Fix folosind butonul din panoul din dreapta sus. În paleta Culoare, ajustați poziția glisoarelor Temperatură și Nuanță, apoi reveniți la modul normal făcând clic pe butonul Editare standard.
FABRICA PANORAMA
Panorame fara probleme
Am facut cateva poze cu filigrane care vor fi aplicate si vreau sa ne adun de la ele pentru rezultat; în caz contrar, limitează
panorama, dar editorul meu de grafică nu le poate uni automat și manual este nevoie de prea mult timp. Vă rog să-mi spuneți ce program poate face asta.
Matvey Kobylin
CALATORIE IN ASIA
www.asiagrace.com
Cartea fotografului Kevin Kelly „Asia Grâce" are o gamă incredibilă de imagini ale Asiei încântătoare. Și dacă nu ai timp să vânezi această ediție în librărie, vezi online minunata lucrare a lui Kevin.
OM nu-i place programul Panorama Factory de la Smoky City Design (www.panoramafactory.com).
Puteți descărca o versiune de încercare de pe acest site și puteți vedea cum funcționează. Singura limitare a versiunii de încercare este specială
Nu există citiri, așa că puteți aprecia pe deplin capacitățile programului și utilitatea acestuia.
Numerotați imaginile în ordinea în care apar și deschideți Expertul Proiect nou. După importarea imaginilor și a câteva întrebări suplimentare, programul va cusă automat panorama.
Cum se creează o zonă de selecție de o anumită dimensiune?
o Porniți Instrumentul Photoshop
Manquee dreptunghiular, setați-l la Stil > Dimensiune fixă și setați lățimea și înălțimea necesare în câmpurile Lățime și Înălțime. Acum, când faceți clic oriunde în imagine, va apărea automat un cadru de dimensiunea necesară. Și pentru a afla dimensiunile unei imagini deschise, apelați fereastra Imagine > Dimensiune imagine.

PHOTOSHOP
Ajutor
Creează-ți propria paletă
Rezolvarea de urgență a problemelor dumneavoastră și răspunsuri prompte la întrebări

Imaginile arată diferit pe monitorul unui prieten decât pe computerul meu. Poate pentru că are instalat un alt vizualizator de imagini?
A Cel mai probabil, problema nu constă în software, ci în calibrarea incorectă a monitoarelor. Aceasta poate fi o discuție foarte lungă despre calibrare, dar voi vorbi despre cum să evaluez rapid situația și să luăm măsuri.
Este logic să începeți verificarea prin vizualizarea unei imagini de testare, care este o scară cu mai multe nuanțe de gri sau culori individuale. Dacă „cuburile” adiacente de pe cântar nu se pot distinge, atunci monitorul dvs. trebuie neapărat calibrat. Cântarele despre care vorbim pot fi găsite, de exemplu, la
http://pages.prodigy.net/ecmorris/tips/monitor. htm sau
http://epaperpress.com/monitorcal/.
Am reușit să calibrez monitorul destul de bine folosind utilitarul Adobe Gamma care vine cu Adobe Photoshop sau Photoshop Elements.
Vizitați www.dummies.com/WileyCDA/DummiesArticle/id-2506. html are un ghid de calibrare pas cu pas (în engleză), dar este puțin probabil să aveți nevoie de el - expertul de calibrare din Adobe Gamma este foarte simplu și intuitiv.
Cu toate acestea, înainte de a continua cu procesul în sine, pentru orice eventualitate, găsiți instrucțiunile de pe monitor și discul de driver pentru acesta.
Când lucrez la rame foto, nu găsesc întotdeauna culorile potrivite în paleta Photoshop - mai ales când vine vorba de maro și verzi în care abundă flora. Poate imi sugerezi o solutie?
Ivan Hlebov
DESPRE
Aici sunt de acord cu tine. Și mie uneori îmi este greu să găsesc, de exemplu, culoarea maro a saturației dorite. Pentru a rezolva această problemă, cel mai bine este să vă creați propriile palete de culori.
Puteți genera o paletă bazată pe orice imagine
Da, dar cel mai bine este să începeți cu imagini predominant monocrome, cum ar fi prim-planuri ale frunzelor pentru a obține propria paletă de verde sau fotografii cu scoarță pentru a lucra cu maro. Creați mai multe palete, salvați-le cu nume adecvate, iar culorile potrivite vor fi întotdeauna la îndemână.
INDEXAREA GAMEI DE CULORI
Deschideți o imagine și apelați fereastra Imagine >
Mod > Culoare indexată. Acolo, în lista Paletă, selectați Local (Perceptual), în câmpul Culori, specificați 256 de culori, în listele Forțat și Dither, setați Nici unul și apoi faceți clic pe OK.
Documentele mele
mu Network
Tabel de culori G.ACT
Site fișier: 772 de octeți
CREAREA UNEI HABĂ DE CULORI
Pentru a salva paleta, deschideți imaginea >
Mode > ColorTable - acesta este tabelul de culori preluat din imaginea de pe ecran. Faceți clic pe butonul Salvare și dați un nume paletei - Photoshop va adăuga automat extensia .act. Salvați fișierul în folderul Photoshop\Presets\ Color Swatches.
ÎNCĂRCAREA PALETEI
Pentru a utiliza culorile salvate, deschideți paleta Swatches și din meniul acesteia (buton rotund cu o săgeată triunghiulară) selectați Load Swatches. Fereastra Încărcare afișează conținutul folderului ColorSwatches. În lista de tipuri de fișiere selectați ColorTable

(*.act), găsiți paleta dvs., faceți clic pe ea și faceți clic pe Încărcare.

CULOARE EFEX PRO 2
Acum gestionarea culorilor este ușoară!
Gggsta și RECENZII
SFATURI EXPERȚII Experții noștri selectează pentru aceasta
RU IIIIII П Eu cu mine cel mai bun
Set I^"^^^s0youIYI
NarkPekfo"" g
10*SS"?
Ph°to-pUiÿns
Xapai*A"jft,'fliM0*^W ----
Verdict
Phrtc,ExpW"""'toe2 0
G

„-sș==

Efecte de polarizare
Reducerea luminii reflectate și îmbunătățirea contrastului cu filtre polarizante

Color Efex Pro 2 Complete Edition
Un set de pluginuri pentru filtre de gestionare a culorilor destinate fotografilor serioși, explorate de Mark Penfold
MIC DE STATURA
până la Î3OO
Adobe Photos op (versiunile 5.5 la CS), Photoshop LE, PhotoDeluxe sau orice altă aplicație compatibilă cu standardul Adobe Photoshop Plug-in.
MacOS 9.2.x și OS 10.1.5, Windows 98 SE, NT, 2000, ME sau XP.
NIK MULTIMEDIA INO
www.nkultimedia.com
Kitul de filtre foto Color Efex Pro va extinde foarte mult meniul Filtre al Photoshop 75. Spre deosebire de alte kituri majore, Efex îndeplinește cele mai înalte standarde și oferă tuturor - atât profesioniști, cât și începători - filtre pentru toate ocaziile.
Noua ediție are funcționalitate pe 16 biți, capabilități îmbunătățite de previzualizare și instrumente de selecție - acum filtrele pot fi folosite oriunde aveți nevoie. Setul de instrumente este cu adevărat magnific: nu sunt ieftine, dar jocul merită lumânarea.
ALEGERE
Color Efex este compatibil cu editorii grafici majori: Photoshop, Paint Shop Pro și Ulead Photoimpact. Programul de instalare face totul pe cont propriu, plasând corect fișierele plugin în folderele corespunzătoare - nu veți avea nevoie de nici cel mai mic efort.
Există patru opțiuni de kit, fiecare cu propriul set de filtre (până la 75 în ediția completă!). Cele mai mici - 12 filtre - Rick Sammon

édition. Standard include 15, iar Select - 45. Prin urmare, ele diferă ca preț. Acest lucru este foarte convenabil: desigur, toate cele 75 de filtre sunt bune în felul lor, dar unele dintre ele sunt mai mult pentru începători, în timp ce altele sunt mai susceptibile de a fi folosite de profesioniști. De exemplu, aplicarea selectivă și unele ajustări de culoare mai subtile vor fi cu siguranță de interes doar pentru utilizatorii „avansați”.
Color Efex are propriul panou de previzualizare, care reflectă toate schimbările surprinzător de rapid dacă
Color Efex Complete oferă o gamă largă de filtre, fiecare dintre ele destul de versatil. Toate sunt disponibile prin meniul Filtre.
luați în considerare cantitatea de informații pe care unele filtre o procesează. Implementarea previzualizărilor sub formă de imagini „înainte” și „după” arată clar modificările, iar modul de editare avansat oferă acces direct la histograme.
Unul dintre punctele forte ale acestui kit este instrumentul de selecție. Când este pornit, puteți aplica filtre desenând pe imagine. Este o modalitate atât de simplă, dar naturală de a lucra, încât îți surprinde mintea!
După ce aplicați efectul selectat, imaginea originală este actualizată instantaneu. Și aici Color Efex a reușit să se desprindă de rivalii săi, deoarece chiar și pe fișiere destul de mari (10 MB), aplicarea filtrelor durează câteva secunde. Dacă lucrați cu imagini de 16 biți mult mai mari, viteza scade, dar acest lucru este inevitabil - dar aici nu există „devoratoare de memorie” secrete.
BIBLIOTECA DE FILTRE
Filtrarea culorilor este un aspect central al meserii fotografului digital; nik multimedia a reușit să creeze un set universal de instrumente adecvate. Dacă alegeți versiunea cu toate cele 75 de filtre, puteți experimenta cu ele timp de mai multe luni.
Verdict
FUNCȚII________________ PERFORMANȚĂ _____________ UȘURĂ DE UTILIZARE_
PREȚ/CALITATE
DETALII CHEIE
FILTRE DIVERTIVE
Filtrul Strânge Dreams face câteva interpretări topografice foarte interesante din originalele dvs. Chiar și cele mai nebunești efecte capătă o anumită rafinament.
MOD PREVIEW
Versiunea 2.0 are un mod de previzualizare îmbunătățit. Puteți împărți ecranul în „înainte” și „după”, măriți imaginea și afișați histogramele pe ecran. Acest lucru vă oferă mai mult control asupra rezultatului.
LUCRU CU SELECȚII
O invenție minunată este un instrument de lucru cu selecțiile. În acest mod, puteți „desena” efectul dorit exact pe acele zone ale imaginii în care doriți să-l aplicați.

PhotoExplosion Deluxe 2.0
O parte din stângăcia acestui kit versatil este răscumpărată prin aria sa excepțional de largă, spune Mark Penfold
MIC DE STATURA
45 USD
Windows 98, NT, 2000, ME sau XP, Pentium ibb și versiuni ulterioare,
32 MB RAM
DEZVOLTARE NOVA
www.novadevelopment

coni
hoto Explosion se simte puțin „neasamblat” și oarecum incomod de utilizat, dar este rezultatul direct al combinării unei mulțimi de funcții diferite într-un pachet prietenos pentru începători. Dacă începătorii îl consideră potrivit pentru ei este cu totul altă poveste. Dacă sunteți în căutarea unui software pentru a vă edita fotografiile, a le organiza în colecții, a le partaja pe web și, de asemenea, să puteți lucra cu telefonul dvs. mobil, atunci vă recomandăm să încercați Photo Explosion.
CE ASCUNDE CUTIA
Photo Explosion ocupă 4 CD-uri și necesită mult spațiu pe hard disk pentru a fi instalat - cu toate suplimentele, este de aproximativ 2 GB. Setul include o instrucțiune tipărită - pentru a lucra complet cu programul, va trebui să învățați o anumită cantitate de informații.
Pe lângă modulele de bază, editare, partajare și organizare, versiunea Photo Explosion Deluxe include un creator de panorame, un modul de transformare a fotografiilor, Serif Montage Plus, PitcuteToTV și SplashPhoto pentru a funcționa pe tot felul de dispozitive portabile. Da, merită menționat un CD separat cu fotografii terminate.
Când lansați Photo Explosion, veți întâlni un set de moduri: Browse, Photo și Project.
Prezența modulului pentru desen face Photo Explosion și mai atractivă, în plus oferă o mulțime de oportunități de a arăta talentul retușatorului
Răsfoiți este pentru căutare și răsfoire, Photo este locul în care faceți toate editările, iar Project oferă un mediu dedicat pentru crearea cărților de vizită, proiectarea tricourilor, albumelor și multe altele. În aceste ultime două moduri, vei lucra cel mai mult.
Dacă sunteți obișnuit cu Photoshop sau Paint Shop Pro, va dura puțin timp să vă obișnuiți cu Photo Explosion, deoarece acest program nu se ocupă de straturi, ci de „obiecte”. De fapt, este interesant senzație - senzație de pierdut din cauza lipsei unei palete de straturi, de obicei agățate undeva pe ecran.
Obiectele sunt ceea ce obișnuiți să plasați pe straturi: selecții, copii, completări. Ele pot fi mutate în sus și în jos, ca și cum ar fi amestecat un pachet de cărți, și astfel obține aceleași posibilități ca atunci când folosiți straturi. Aceleași-то sunt aceleași, dar acest lucru este implementat diferit și în niciun caz atât de convenabil. Iar lipsa unei palete de instrumente înseamnă că trebuie să o faci bucură-te de colecția ta
Unele caracteristici oferite de Photo Explosion Deluxe 2.0
MODURI Acest meniu derulant vă permite să comutați între cele trei moduri principale ale Photo Explosion: Răsfoire, Proiect (lucrând cu șabloane) și Fotografie (editare).
INTERFATA Aceasta este interfața principală a casetei de instrumente Photo Explosion. Puteți importa, edita, imprima și distribui instantaneele dintr-un singur panou.
EDITARE Aici veți găsi opțiunile obișnuite precum iluminarea, echilibrul culorilor și controalele de focalizare, precum și opțiunile de eliminare a ochilor roșii și de redimensionare a imaginii.
EFECTE Interesant, Photo Explosion este destul de adânc cufundat în lumea efectelor. Și, deși sunt în mare parte automatizate, pot obține rezultate destul de amuzante.
MOD AVANSAT Pentru cei care au încredere în abilitățile lor, Photo Explosion are un mod Expert. Oferă acces direct la comenzile glisoare - în loc de presetări, care se găsesc în majoritatea cazurilor.

.   . ZOOM Ca să nu te „rătăci”
.... „a făcut” în imagine când ați mărit, este furnizată o pictogramă de orientare mică.
Comutați constant între modurile de editare pentru a accesa instrumentele de care aveți nevoie. Nu vorbim despre faptul că lipsește ceva esențial, dar va fi greu să intri într-un ritm de lucru.
AVANTAJE ȘI DEZAVANTAJE
Evident, principalul dezavantaj al kitului Photo Explosion este sofisticarea sa. Conține multe instrumente utile pentru editarea și aplicarea efectelor, cu ajutorul cărora puteți corecta multe erori grave de fotografiere; Are și câteva caracteristici de desen distractive. Principala problemă este lipsa de flexibilitate, care va complica serios munca chiar și pentru începători.
Verdict
FUNCȚII
PERFORMANŢĂ
UȘOR DE FOLOSIT
PRET CALITATE

FOTO DIGITALĂ: Atelierul 57
Pluginuri
Efecte de polarizare
Un filtru polarizant reduce lumina reflectată și îmbunătățește contrastul general. Plug-in-uri pentru polarizare cercetate de Harold Heim...
Polarizatorul este unul dintre cele mai populare filtre pentru camerele SLR. Funcția sa principală este de a suprima lumina reflectată de apă, sticlă și alte suprafețe. Când utilizați un filtru polarizant, imaginea dvs. va afișa detalii care sunt ascunse sub suprafața apei sau în spatele sticlei și sunt de obicei invizibile. Polarizatoarele au un efect secundar interesant: suprimă lumina polarizată a cerului, astfel încât cerul devine mai întunecat și contrastul general al imaginii este crescut.
Din păcate, filtrele digitale nu pot filtra lumina polarizată din imaginile digitale; după conversia de către cameră în pixeli, lumina polarizată devine imposibil de distins de lumina obișnuită. Nu fac vizibile detalii care nu sunt întotdeauna afișate într-o imagine digitală. Prin urmare, cel mai bine este să purtați cu dvs. un filtru polarizant și să îl aplicați în momentul fotografierii. in orice caz Efectul secundar al polarizării, cerul întunecat, poate fi ușor simulat folosind filtre digitale.
Puteți folosi filtrul Înlocuire culoare din Photoshop pentru a modifica luminozitatea zonelor albastre, dar nu este întotdeauna eficient și nu funcționează cu zonele care nu sunt albastre. Este mult mai bine să creați un strat duplicat, să îl transformați alb-negru setând Mixerul de canale la Roșu = 100%, Creen = 0%, Albastru = 0%, apoi schimbați modul de amestec al stratului la Luminozitate . Cu toate acestea, efectul obținut nu va fi suficient de puternic - ajută doar la unele fotografii.
În general, nu există multe plug-in-uri compatibile cu Photoshop care să simuleze polarizarea. Astăzi vom vorbi despre cele pe care am reușit să le găsim.
mașină ușoară
Polarizatorul este doar o parte a acestui instrument, dar rezultatele sunt uimitoare
MIC DE STATURA

70 USD
SITE-UL DE PLUGIN
www.thepluginsite.com
LightMachine este folosit în principal pentru lumini, umbre și iluminare, dar are și un mod Color Pro pentru a obține unele efecte de culoare, cum ar fi polarizarea. Un bun punct de plecare îl reprezintă presetările de polarizare incluse în plugin, dar dacă decideți să faceți totul în ordine, în primul rând trebuie să faceți clic pe zona albastră din zona de previzualizare.
Pentru a îmbunătăți masca de culoare, va trebui să ridicați mult glisorul de expunere al efectului și, probabil, să ridicați puțin glisorul Range. Pentru a întuneca cerul, coborâți glisorul Luminozitate. În plus, puteți utiliza setările Contrast, Hue și Saturation din filele Culoare și C-Coord. Pentru a obține un efect de polarizare realist, trebuie să creșteți ușor luminozitatea și saturația zonelor non-cer din filele Back și B-Coord.
Dacă doriți să reduceți zgomotul de pe cer, încercați să căutați o valoare potrivită pentru glisorul Radius din fila Culoare.
Mască, dar aveți grijă să nu creați halouri prea vizibile.
În plus față de cele de mai sus, LightMachine oferă multe controale asupra mascării. Cu el, puteți face ca cerul albastru să pară mai întunecat decât oricare dintre celelalte plugin-uri prezentate aici și există multe alte efecte încorporate în LightMachine.
De exemplu, puteți colora cerul, puteți transforma zonele care nu sunt în alb și negru, puteți adăuga un efect de contrast ridicat sau puteți crea un efect de cheie ridicată.
Verdict
FUNCȚII________________
PERFORMANȚA ______________
UȘOR DE FOLOSIT_
PREȚ CALITATE
58 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Filtre Harr/s 3
Este Harry diferit de alte filtre polarizante? Da, într-un fel...
MIC DE STATURA
Gratuit
Site-ul de pluginuri
www.thepluginsite.com
Pluginul gratuit Harry's Filters 3 conține 69 de filtre care pot fi selectate din două casete combinate - fără a fi nevoie să parcurgeți numeroase meniuri și casete de dialog.
Pentru a obține un efect de polarizare cu Harry's Filters 3, va trebui să utilizați filtrul YUVIntensify găsit în meniul artistic. Pentru cele mai bune rezultate, setați cele zece glisoare la următoarele valori (de sus în jos): 255, 128, 0, 255, 255, 255, 128, 10, 0, 255. Cel mai bine este să salvați aceste setări ca un presetat - îl puteți folosi în viitor în timp ce lucrați la alte proiecte.
Intensitatea efectului este controlată de cursorul Forță. Vă recomandăm să utilizați valori de la 0 la 20. Albăstrul cerului și galbenul zonelor care nu sunt legate de cer pot fi controlate cu glisoarele Blue V și Blue U. Pentru a crește contrastul, comutați în caseta combo de sub
glisați parametrul Luminozitate la Lumină moale.
Rezultatele de polarizare Harry's Filters 3 sunt comparabile cu cele ale plug-in-ului Polarization de la Color Efex Pro, dar cu mai multă putere și un efect mai puternic, mai convingător.

Cu toate acestea, rețineți că cerul și zonele din afara acestuia nu pot fi modificate separat unele de altele și nu există nicio funcție de suprimare a zgomotului care apare în timpul polarizării.
Verdict
FUNCȚII______
PERFORMANȚA __________
UȘOR DE FOLOSIT_
PREȚ CALITATE
Polarizator de 55 mm
Nu este ușor de folosit, dar dacă îți dai seama, nu vei regreta
MIC DE STATURA
190 USD
Instrumente de film digital
www.digitalfilmtools.com
Printre multe alte plug-in-uri, colecția de 55 mm include și un polarizator. Trei butoane radio vă permit să comutați între cele trei grupuri de control. Grupul Sky vă permite să manipulați multe setări diferite, inclusiv glisoare pentru Nuanță, Saturație, Luminozitate, Contrast, Gamma și Temperatura de culoare.
Aici veți găsi zece setări de selecție pentru a crea o mască care va afecta doar o anumită zonă a imaginii. În plus, puteți seta o mască de gradient cu un grup de patru setări care vor afecta, să zicem, doar partea de sus a imaginii.
Polarízer de 55 mm nu oferă setări implicite cu adevărat utile, așa că mai întâi va trebui să modificați setările de selecție. Plugin-ul este destul de complex - va dura mult timp pentru a-și ajusta numeroasele opțiuni. Opțiunea Mat maschează inexact zonele albastre, iar masca de gradient după ce faceți clic pe OK adaugă o linie urâtă imaginii.
Din păcate, nu puteți ajusta zonele mascate ale imaginii - și acest lucru este necesar pentru realismul efectului de polarizare. Comutarea între imaginea originală, rezultat și cele trei măști este implementată destul de incomod.
55mm include și un plug-in numit Enhancing, care este mai plăcut de utilizat, comparabil cu plug-in-ul de polarizare de la Color Efex Pro.
Verdict
FUNCȚII________________
PERFORMANȚA _____________
UȘOR DE FOLOSIT_
PREȚ CALITATE
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 59
pluginuri foto
Harald Heim demonstrează puterea a trei efecte din această colecție gratuită
În folderul Plug-in-uri al editorului de imagini, creați un subdosar Photo-plugins. Copiați pluginurile dezarhivate în el. După repornirea editorului, le veți găsi în submeniul Photo-plugins din meniul Fi Ite g sau Effect. Informații detaliate despre instalarea pluginurilor pot fi găsite la www.thepluginsite.com/knowhow.
hoto-plugins este numele unei colecții de opt efecte foto gratuite și pluginuri de îmbunătățire a fotografiilor. Prima a apărut versiunea greacă, în timp ce versiunea în limba engleză a apărut mai recent. Acestea au fost create de George Furnaris, care conduce popularul portal grecesc de fotografie digitală www.dpgr.gr.
Photo-Plugin-urile au o previzualizare mare, dar imaginea este afișată cu unul sau două niveluri de zoom prea scăzute. Fundalul casetelor de dialog este umplut cu un simplu gradient vertical gri. Interfața constă

din glisoare, casete de selectare și casete de selectare combinate. Nu există presetări - doar pluginul Local Contrast Enhancement oferă butoane pentru salvarea temporară a setărilor. Nu există fișiere de ajutor, dar lucrul cu pluginuri de muncă nu este
este, iar site-ul are exemple.
ASTA ESTE GENIAL PENTRU ÎNCEPĂTORI
Setul include trei plug-in-uri pentru efecte foto: Conversie alb/negru, Gradient Blur și Soft Focus - și cinci plugin-uri de corecție a fotografiilor: Contrast Mask, High Pass Sharpening, Lens Correction, Locai Contrast Enhancement și Selective Saturation.
În opinia noastră, pot fi obținute rezultate mai bune cu Unsharp Mask Filler de la Photoshop decât cu pluginurile High Pass Sharpening și Local Contrast Enhancement. Pluginul Gradient Blur vă permite să estompați doar jumătate din imagine, iar acest lucru poate să nu fie suficient. Masca folosită în plugin-ul Selective Saturation suferă uneori de artefacte, așa că rezultatele muncii trebuie verificate cu atenție.
Cel mai complex plugin din colecție este W/W Conversion și îl recomandăm cu căldură. Restul plug-in-urilor sunt destul de primitive, efectele lor sunt mai ușor de reprodus în Photoshop, ceea ce oferă și mai multe opțiuni și oferă rezultate mai bune. În același timp, Photo-plugin-urile economisesc foarte mult timp și sunt utile în special pentru începătorii care nu au învățat încă cum să obțină efecte complexe folosind straturi.
ALEGE O LOCATIE
Deschideți fișierul BWConversionl.jpg de pe discul nostru sau folosiți orice imagine care conține multe culori și credeți că va arăta bine în alb/negru.
APLICAREA EFECTULUI
Rulați pluginul W/W Conversion. În exemplul nostru, glisoarele Verde, Cyan și Albastru au fost setate la zero pentru a întuneca cerul, aureola din jurul lămpii și tufișurile. Am setat cursorul Roșu la 71 și Galben și Magenta la 100 pentru a lumina clădirile și râul.
OPȚIUNI
Apropo, opțiunea Color Fitte r poate fi folosită pentru a crea o altă conversie alb/negru, personalizabilă cu șase glisoare de culoare. De asemenea, puteți adăuga zgomot utilizând opțiunea Granulație, precum și să transformați o fotografie alb-negru în culoare folosind opțiunea Tonuri.

ALEGE O LOCATIE
De pe discul nostru, deschideți fișierul SoftFocusl.jpg sau selectați un portret pe care l-ați făcut (orice altă fotografie care are nevoie de moliciune și mai mult contrast va funcționa și ea).
APLICAȚI SOFT FOCUS
Rulați pluginul Soft Focus, setați Radius = 100, Strength = 255, iar în caseta combinată selectați Hard Light. Asigurați-vă că caseta Gaussian Blur Preview este debifată. Aceste setări vor crește contrastul și vor atenua detaliile.
OPȚIUNI
Puteți încerca alte opțiuni în caseta combinată sau puteți experimenta cu diferite setări de rază și putere. În acest exemplu, am aplicat din nou pluginul Soft Focus, schimbând Forța la 128 - imaginea a devenit ca un tablou.
ALEGE O LOCATIE

Deschideți fișierul CartoonFXl.jpg de pe discul nostru sau folosiți orice fotografie din arhiva dvs. pe care doriți să o transformați într-un desen.
Îmbunătățirea contrastului local
Rulați pluginul Local Contrast Enhancement și
Schimbați valoarea glisorului Blend with Original la 255. Ridicați glisorul Local Contrast Enhancement pentru a „usca” culorile și a face liniile de margine mai vizibile. Ridicați glisorul Radius pentru a face imaginea granulată. Apoi reduceți intensitatea efectului prin scăderea valorii glisorului Blend with Original.
OPȚIUNI
După ce ați obținut acest efect de „desen animat”, puteți încerca și alte plugin-uri foto. Pentru a elimina culoarea, utilizați pluginul B/W Conversion. Plugin-ul Le ns Correction vă va ajuta să schimbați perspectiva sau să adăugați un gradient radial, ca în exemplul de mai jos.

Acum că aveți cuvântul ^ sau idei teoretice despre cum
moduri de amestecare, este timpul să punem aceste cunoștințe în practică.
De fapt, nu îmi propun scopul de a vă preda vreo tehnică specifică - vreau doar să vă dau gândurilor dumneavoastră direcția corectă. Metodele V pentru aplicarea modurilor de amestecare sunt nesfârșite și ar dura prea mult timp pentru a fi învățate. Dar nici măcar acest lucru nu mă oprește - că am predat
Dacă vă gândiți să aplicați aceste moduri într-un mod mai abstract, vă voi oferi mult mai mult decât niște simple trucuri de procesare. Vă voi oferi un nou nivel de cunoștințe despre Photoshop. Ei bine, cel puțin o să încerc. Și ce va fi din asta...
Desigur, vor apărea cu siguranță exemple practice. Dar nu vor fi de dragul exemplelor în sine, ci doar pentru a vă pune în practică cunoștințele despre modurile de amestecare. Chiie a fost aruncată în apă – a trebuit să înoate. Prin urmare, pe măsură ce parcurgeți fiecare exemplu, încercați mai întâi să îl repetați în fotografiile dvs. și apoi gândiți-vă unde altcineva ar putea fi util acest mod de amestecare. Și nu vă așteptați să distrugem toate modurile
cu leșiere - pur și simplu nu este necesar.
Unele dintre modurile pe care le-am folosit doar de câteva ori în viața mea, altele nu au aproape nicio utilizare practică pentru fotografie (rețineți că Photoshop nu este doar pentru procesarea imaginilor digitale). De aceea ne vom concentra doar pe cele mai comune moduri de amestecare.

PHOTOSHOP INSTANT”.

AI MULTĂ MURZIERĂ? ATUNCI MERGEM LA VOI!
Vom începe cu modurile Întunecare și Lumină. Una dintre aplicațiile lor este retușarea rapidă a imaginii. Imaginează-ți că după scanarea unui diapozitiv, imaginea ta este acoperită cu fire de păr, particule de praf și murdărie. Nu vă scanați diapozitivele? Bine, atunci un alt exemplu - în ciuda eforturilor tale de a curăța temeinic lentila și matricea fotosensibilă, obiectele străine ciudate se găsesc brusc în imagine (apropo, cu ce ai curățat lentila? Nu cu o batistă din întâmplare?) . Astfel de particule sunt vizibile în special pe un cer luminos.

Desigur, toată această murdărie poate fi îndepărtată folosind instrumente precum Clone Stamp (ștampilă de clonare) sau Healing Brush (perie de vindecare). Întrebarea este, cât timp și efort veți cheltui pentru o astfel de „măturare”. Să încercăm să aplicăm moduri de amestecare. Acest lucru ne va permite să afectăm doar zonele „afectate” fără a afecta restul imaginii.
Deci, avem o fotografie destul de "murdară". Mai întâi, copiați imaginea într-un nou strat apăsând Ctrl + J (pentru Mac - Command + J). Noul strat va deveni automat activ. Acum mergeți la meniul Filler> Noise > Praf și zgârieturi... (praf și zgârieturi) și în fereastra de dialog deschisă selectați
Paradise astfel de valori pentru Radius (raza) și Threshold (prag), astfel încât majoritatea prafului și firelor de păr din fotografie să devină imposibil de distins. Când obțineți rezultatul dorit, faceți clic pe OK. Ignorați faptul că imaginea a devenit neclară și neclară.
Acum, în stratul superior, schimbăm modul de amestecare în Lighten (luminați). Toată murdăria ar trebui să dispară, de parcă vaca l-ar fi lins cu limba. Rămâne doar să aplicați o mască pe stratul de exclus
Trebuie să îmbunătățim tratarea acelor zone în care nu a existat murdărie și pe care nu vrem să le expunem la tehnologia de „curățare a prafului” Faptul este că nimic nu vine gratis (chiar brânza în frigider), iar în afară de îndepărtând murdăria, există o ușoară estompare a detaliilor imaginii.
Dacă pe cer această neclaritate este complet imperceptibilă, atunci în zonele de fotografie care sunt importante pentru noi, acest lucru este complet inutil. Prin urmare, selectați cu atenție cerul și adăugați zona selectată ca mască la stratul activ. Puteți face acest lucru făcând clic pe pictograma de adăugare a mască (un cerc alb lângă un pătrat gri) din partea de jos a paletei de straturi. Sau folosind comanda de meniu Layer > Layer Mask > Reveal Sélection (utilizați selecția).
Murdăria nu este întotdeauna întunecată. Și uneori nu este deloc murdar. Folosind gândirea creativă (care înseamnă pervertit în rusă), vom găsi o aplicație pentru metoda descrisă nu numai pentru a face față murdăriei. Luați, de exemplu, backscattering. Acest fenomen chinuiește și enervează fotografii subacvatici din întreaga lume.
Backscattering este punctul alb urât și enervant (uneori, care amintește puternic de zăpadă) care apare constant și inevitabil în majoritatea fotografiilor subacvatice. Aceste pete albe se datorează faptului că lumina blițului este reflectată de particule mici și suspensie, care este întotdeauna prezentă în mare.
Straturi Canale grăsime este
Întuneca_______ Oeasyu .Ouïs*
Lacăt. (¡Tu-i-fi
00% ·
apă. Desigur, primul lucru pe care trebuie să-l rezolvați cu backscatter-ul este să utilizați locația corectă a blițului.
Dar există situații în care apa este atât de tulbure încât, oricât de priceput ar fi fotograful, nu va putea să facă o fotografie fără
ÎMPĂRȚIȘTE ȘI DOMINĂ!
V-ați dorit vreodată mai multă flexibilitate și precizie în clarificarea imaginii? Să presupunem că ai vrut (pentru că dacă nu, atunci ce o să spun aici?). Așa că ați decis să aplicați filtrul Mască neclară fotografiei dvs. Alegeți un filtru din meniu și apoi selectați parametrii acestuia pentru o lungă perioadă de timp și dureros (sincer, v-aș spune cum să faceți, dar apoi vom rămâne blocați aici pentru încă

două pagini. Dar noi, mi-e teamă, facem nu am o astfel de oportunitate). Faceți clic pe OK și... ați adăugat claritate, dar ce zici de flexibilitate?
retroîmprăștiere. Prin urmare, puteți scăpa de această „cădere de zăpadă” numai cu prelucrarea ulterioară a fotografiei în Photoshop. Să vedem cât valorează gândirea noastră creativă. De exemplu, să facem o fotografie subacvatică, unde există un efect de retroîmprăștiere.
Acum trebuie doar să repetăm întreaga procedură de la început. Copiați stratul, apelați filtrul și selectați parametrii astfel încât petele albe să dispară (principalul aici este să nu exagerați; adăugați puțin și opriți-vă la valoarea când particulele tocmai au dispărut). Apoi schimbați modul de amestecare la... Nu văd nicio mână ridicată!
Desigur, pe Darken (întunecat). La urma urmei, vrem piesele întunecate ale stratului superior
a înlocuit petele albe de pe stratul de jos.
Apoi creăm din nou masca... și atât. Puteți să vă așezați pe spate și să vă uitați la prietenii tăi îndepărtând împrăștierea pe rând cu ajutorul periei pentru pete de vindecare.
Orice ai spune, e plăcut să vezi cum lucrează alții...
Totuși, trebuie să mă abatem puțin pentru a-mi aminti cum se obține claritatea vizuală. Pe scurt, este foarte simplu - prin creșterea contrastului la granițele tranzițiilor tonale. Adică, oriunde în imagine un ton trece în altul, granița unei astfel de tranziții devine mai contrastantă: mai deschisă pe partea deschisă și mai întunecată pe partea întunecată. Toate acestea duc la o creștere vizuală a clarității imaginii. De ce vă spun asta? Vreau doar să vă aduc la ideea că claritatea constă din două părți: contururi întunecate în jurul limitelor tranzițiilor tonale și... drepte, cele deschise (e bine că nu toți cititorii au adormit încă). Problema este că aceste căi sunt amestecate într-o singură imagine și nu le putem controla separat - de exemplu, setați puțin mai puțină lumină și puțin mai întunecată.
Așa că vom avea nevoie din nou de gândire pervertită... uh, creativă.
Să ne întoarcem (adică să anulăm filtrul) și să începem prin a duplica stratul care conține imaginea pe care doriți să o clarificați. Dacă încă nu v-ați amintit cum puteți duplica un strat, atunci vă propun o nouă opțiune - prin meniul Layer> Duplicate Layer ... (duplicați strat). Acum aplicați filtrul Masca neclară (mască neclară) noului strat și schimbați modul de amestecare la Întunecare (întunecare).
Ca urmare, în imaginea de dedesubt vor apărea doar contururi întunecate. Apăsați Control + J (pentru Mac - Command + J) pentru a crea altul
o copie a stratului cu claritate și comutați modul de amestecare al noului strat la Lumină (luminați) - contururile de claritate luminoase vor apărea pe imagine. Practic, totul a revenit la normal. Cu o mică diferență, acum contururile întunecate și deschise sunt pe straturi diferite și putem schimba Opacitatea (opacitatea) acestor straturi, întărind sau slăbind astfel efectul oricărui contur.
Un mic sfat – pentru a controla mai flexibil contururile, trebuie să aplici filtrul Unsharp Mask cu parametri care dau un efect de ascuțire mai puternic (poate chiar prea puternic). Și numai atunci, prin mișcarea glisoarelor Opacity (opacitate), acest efect poate fi atenuat.
A iesit misto?
Sincer să fiu, este deja ieri. Folosind filtrul Smart Sharpen (smart sharpness), care a apărut în Photoshop CS2, acum puteți face același lucru. Și pentru ca prietenii tăi care tocmai au terminat să lupte împotriva backscatter-ului să nu „iasă înainte la colț”, te voi instrui

cum să folosești Smart Sharpen, deși acesta nu este subiectul lecției noastre.
Trebuie să activați modul avansat (avansat), apoi veți avea două file suplimentare: Umbră (umbră) și Evidențiere (lumină) - aici puteți ajusta acum efectul conturului întunecat și luminos. Acest lucru se face folosind glisorul Fade Amount (rezistență de netezire) - la sută la sută, conturul dispare complet, iar la zero, este complet vizibil.
Metoda de împărțire în zone întunecate și luminoase poate fi aplicată nu numai clarității. Orice creștere a contrastului constă în întunecarea unor zone și luminarea celor învecinate. Prin urmare, tehnologia de „separare” în două contururi poate fi folosită pentru Curbe (curbe), și pentru Leveis (nivele), și pentru orice alte instrumente. De exemplu, instrumentul meu preferat de îmbunătățire a contrastului... același filtru Unsharp Mask (masca neclară). Întreaga focalizare este doar în poziția glisoarelor, ceea ce nu este destul de obișnuit pentru acest filtru: valoarea Razei (raza) este mult mai mare crește valoarea Sumei (puterea influenței).
De obicei, setez Raza la 50 și Cantitatea la 25 și de acolo încep să experimentez, schimbând Cantitatea pentru a obține gradul de contrast dorit. Principalul lucru este să nu exagerați. Dar, indiferent de metoda de îmbunătățire a contrastului, tehnologia de „separare” în căi va fi aceeași: plasați „contrastul îmbunătățit” pe un strat separat, apoi creați o copie a acestuia și setați modul de amestecare a unui strat la Întunecare. , iar celălalt să Lighten. Și puterea asupra contrastului este în mâinile tale!

CE ESTE CERUL ALBASTRU!
Foarte des, cerul din imagini se dovedește a fi ușor și estompat. Deloc așa cum am văzut-o când am filmat. Acest lucru se datorează luminii reflectate, care, intrând în cadru, reduce saturația cerului și îl face mai luminos. Cel mai simplu mod de a rezolva acest lucru este cu un filtru polarizant, ei bine, în cazuri extreme - ultraviolete. Dar ce să faci dacă filtrul nu era la îndemână? Sau era, dar din anumite motive a rămas întins în geantă (de ce te grăbești, dragă?).
Desigur, există treizeci și două de moduri diferite de a remedia acest lucru, dar ne interesează doar cea bazată pe utilizarea modurilor de amestecare. Și care dintre modurile de amestecare face imaginea mai întunecată și mai saturată? Nu-ți amintești? Să încercăm împreună. Dacă este mai întunecat, atunci acestea sunt moduri de estompare. Și dacă este mai bogat, atunci cuvântul Culoare va fi în titlu. Și ce avem în modurile de estompare cu cuvântul Culoare?
Există o singură opțiune - Color Bum (ardere de culoare). Un mod care întunecă imaginea și în același timp îmbunătățește saturația culorilor. Să încercăm acest mod. Ar fi posibil să mergem mai departe decât drumul bătut
ke și duplicați imaginea pe un nou strat, apoi schimbați modul de amestecare acolo. Dar asta ar fi prea plictisitor.
O vom face altfel: în loc să duplicăm stratul, vom adăuga Adjustment Layer (strat de ajustare), care nu va schimba imaginea. Pentru a face acest lucru este destul de simplu - creați un nou strat de ajustare (de exemplu, Curbe sau Leveis) și când apare dialogul cu parametrii, faceți clic pe OK. Și asta e tot. În ceea ce privește modurile de amestecare a datelor,
Noul strat de ajustare va acționa ca și cum ați duplica stratul de imagine. Această metodă are avantajele și dezavantajele sale. În plus,

deoarece acesta nu este un strat de imagine real, orice modificări pe care le faceți imaginii se reflectă instantaneu în stratul de ajustare. Voi încerca să explic cu un exemplu. Imaginați-vă că ați duplicat un strat de imagine și apoi ați schimbat modul de amestecare al stratului superior. Apoi ai găsit dintr-o dată un moț în fotografie și l-ai îndepărtat cu Peria de vindecare (peria de vindecare). Dar mai rămâne o pată
elan... Cert este că aliul este încă prezent pe stratul pe care l-ai duplicat, iar pentru a-l distruge complet, va trebui să aplici din nou Pensula de vindecare. Dar dacă Stratul de ajustare (stratul de ajustare) a fost folosit ca strat duplicat, atunci toată „pilula iadului” ar fi suficientă.
Dezavantajul acestei metode este că nu este aplicabilă în cazurile în care modificăm stratul duplicat (de exemplu, aplicăm
filtrul Unsharp Mask la acesta). Deoarece stratul de ajustare nu conține pixeli reali din imagine, aceștia nu pot fi modificați.
Dar să revenim la oile noastre, sau mai bine zis, la modurile de amestecare. Am creat un strat de ajustare și am schimbat modul în Color Bum. Imaginea a devenit imediat foarte întunecată și saturată (mă întreb ce așteptați?). Acum ar trebui să folosim aceste modificări cu înțelepciune. Și pentru aceasta, trebuie să adăugați o mască la stratul superior activ.
Faceți clic pe pictograma Adăugați mască de strat (adăugați mască de strat) din paleta de straturi, în timp ce țineți apăsată tasta Alt (pentru opțiunea Mac). Dacă facem clic pe această pictogramă fără Alt, atunci s-ar adăuga o mască goală (albă) - adică nicio parte a imaginii nu va fi mascată. Dar vrem să adăugăm un efect de saturație, nu să-l ascundem, așa că ținem apăsat Alt în timp ce facem clic.
Ca urmare, la stratul de ajustare va fi adăugată o mască opacă (neagră), iar efectul de întuneric și saturație va dispărea complet.
Acum selectați Brush (penie) de culoare albă (cel mai bine cu margini neclare) și, setând un OpacitAy (opacitate) scăzut, începem să pictăm pe mască. Acolo unde există linii albe pe mască, va începe să apară efectul modului Color Bum (adică cerul va începe să se întunece și să devină saturat de culoare). Albul face masca de strat transparentă, în timp ce negrul o face opace.
Dacă ați încurcat puțin, este ușor să o remediați trecând la negru și periând zona dezordonată. Comutarea între pensulele albe și negre este convenabilă prin apăsarea tastei X (din eXchange). Asta e tot. Puteți să vă odihniți până la următoarea ediție și să urmăriți prietenii tăi se luptă cu filtrul de polarizare.
Ei nici măcar nu știu de ce sunt capabile modurile de amestecare.
Ce vei lua de la ei? Sălbatici!
SAFARI FOTOGRAFICO ÎN INIMA AFRICII
În plină iarnă, vă invităm să mergeți cu noi într-unul dintre cele mai rare locuri de pe planeta noastră - în adâncurile continentului african, unde vara fierbinte domnește tot timpul anului și se află o insulă misterioasă a naturii primitive sălbatice. Traseul nostru va trece prin teritoriul statului Tanzania, prin trei părți naționale.
ka și o rezervă. Veți putea vedea și fotografia turme uriașe de elefanți și bivoli, sute de mii de antilope și zebre care migrează, lei și gheparzi vânând, turme de girafe, rinoceri singuratici și multe alte animale uimitoare. În plus, veți avea priveliști minunate asupra întinderilor uimitoare ale câmpiilor nesfârșite ale Serengeti și a celui mai înalt munte din Africa - Kilimanjaro.

Date: 6-16 ianuarie 2006 Detalii:
http://www.photoscape.ru/photosafari/taHzama2006/
66 FOTO DIGITALĂ: Atelier
fotografie
INSTRUMENT DE GRADIENT
Editarea imaginilor cu degrade de casă
Manual

INSTRUMENT DE STAMPĂ CLONARE
Corectarea defectelor poate economisi timp și efort! O facem ușor cu clone stampi
ZOOM

MINILABURI DIGITALE
TENDER TALE AND HARD CINEMA de artistul foto Yevgeny Shaman
Oaspetele rubricii noastre a fost probabil mai norocos decât alți fotografi: pentru el, totul a început nu din partea vizorului, ci din partea lentilei, pentru că a intrat prima dată în fotografie ca model. Poate aici se află secretul priceperii sale.

Instrumentul Gradient
Editați imagini cu degrade de casă! Alester Jennings dezvăluie secretul instrumentului Gradient arătându-ne câteva modalități dificile de a recolora cerul
UNDE GASESC
- Instrumentul Gradient poate fi găsit în panou
L C N " în stânga
parte a ecranului, într-unul singur
tí Λ grup cu instrument
Vopsea în bilet.

X
i'L |—D Instrument GradientG
Û. ,Aψ Instrument pentru găleată de vopseaG
T.
_δ.χ.
B. Λ

Peisajele superbe și peisajele urbane sunt rareori tipărite așa cum au fost fotografiate: de obicei, zonele supraexpuse sunt suprimate mai întâi, iar cerul plictisitor este înlocuit cu ceva mai spectaculos. Fotografii de peisaj iau de obicei un set întreg de filtre pentru a fotografia. Împreună cu filtrele standard de polarizare și UV Skylight, folosesc și filtrele CND (densitate neutră gradată) mai puțin obișnuite cu o tranziție.
de la sticlă colorată la complet transparentă.
Rolul acestor filtre devine evident atunci când fotografiați peisaje cu contrast ridicat, unde cerul atinge solul. De obicei, densitatea optică a zonei întunecate a filtrului este de la 0,3 la 1,2 - acest parametru indică cantitatea de lumină transmisă prin filtru în valori f-stop.

Prin înfășurarea filtrului pe obiectiv, reducem cantitatea de lumină care trece prin porțiunea de cer a imaginii, rezultând o expunere uniformă în întreaga imagine, ceea ce are un efect pozitiv asupra imaginii.
Filtrul cu densitate neutră este doar vârful aisbergului filtrului cu gradient. Odată ce le încercați și vă dați seama cât de utile sunt, cu siguranță veți întâlni o gamă uriașă de filtre cu gradient de culoare care vor adăuga greutate geantă și vă vor lăsa portofelul gol. De asemenea, puteți utiliza Instrumentul Gradient Photoshop ca set de filtre. Cu acesta, puteți crea și salva degrade cu propriile setări, extinzând astfel opțiunea de umpleri și efecte de gradient gata făcute.
SELECTAREA UNUI OBIECT...
O astfel de natură moartă alb-negru va arăta mai interesantă dacă îi aplicați câteva efecte. Desigur, este posibil să se descrie o tranziție lină a culorii unei pere de la verde necoapt la coaptă, mânuind cu grijă instrumentul Brush, dar există o cale mai scurtă.
...ȘI VOPSȚI-O
Cu para selectată cu instrumentul Lasso magnetic, setați culorile primului plan și ale fundalului la culorile unei pere reale, verde și, respectiv, roșu. Selectați instrumentul Gradient liniar din prim plan la fundal. Desenul va dura câteva secunde, deoarece trebuie doar să glisăm instrumentul Gradient liniar de-a lungul fructului.
68 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Aplicarea propriului gradient
Când selectați instrumentul Gradient, în partea de sus a ecranului apare un panou de setări. În fereastra Gradient Picker, degradeurile sunt afișate folosind culori. Instrumentul Gradient este cel mai adesea folosit pentru a obține efecte în peisaje în care aceste degrade standard sunt aproape inutile - așa că va trebui să învățați cum să vă creați propriile gradiente.
Pentru a configura un gradient pentru un cer acoperit, deschideți caseta de dialog Color Selector, selectați o culoare potrivită pentru cer și faceți clic pe OK. Culoarea selectată va apărea în caseta Setează culoarea primului plan din partea de jos a barei de instrumente.
UTILIZAREA STRATURILOR DE AJUSTARE
În paleta Straturi, faceți clic pe pictograma Create New FIII din stratul Adjustment și alegeți Gradient. În caseta de dialog Gradient Fili, faceți clic pe săgeata Faceți clic pentru a deschide Gradient Picker și selectați Prim-plan la Transparent și setați stilul la Linear. Dacă acum, ținând apăsat butonul stâng al mouse-ului pe imagine, mutați cursorul din partea de sus a ecranului spre orizont, va apărea o linie dreaptă; eliberați butonul și ecranul
plin cu gradientul tău.
Umplerea cu gradient rezultată pare puțin nenaturală, dar amestecând straturile folosind modul de amestecare dorit, precum și ajustând parametrul Opacitate din partea de sus a paletei Straturi, veți obține rezultatul dorit, adică toate detaliile cerul din fundal va lua umbra stratului nostru de gradient.
SFAT PROFESIONAL Prin activarea ferestrei de previzualizare gradient din bara de opțiuni, puteți deschide fereastra Editor de gradient cu o previzualizare mare a gradientului. În colțurile ferestrei veți vedea pătrate mici, dintre care două de sus (Opacity Stops) sunt markeri de transparență, iar cele inferioare (Color Stops) sunt markeri de culoare, cu ajutorul cărora puteți schimba rapid culorile gradientului și transparenței. .

Dați un nume gradientului și faceți clic pe Nou pentru a-l adăuga la presetări; apoi, ca experiment, puteți crea mai mulți gradienți. După ce ați creat setul dorit de presetări, faceți clic pe Salvare pentru a le putea încărca și utiliza în proiecte viitoare.
Nume; Personalizat
Netezime: 100 %
Bine
Anulare
Sarcină...
Salvați...
Nou
Opacitate: %Lation: IOD%Dolete
Culoare: 1^ Locație: 1% ștergeri
Editorul de gradient vă permite să ajustați transparența și culorile gradientului și oferă, de asemenea, posibilitatea de a salva și încărca o presetare creată mai devreme.

PANOUL DE SETARE UNEL
L_________________________________
Instrumentul Gradient poate fi folosit pentru o umplere verticală cu gradient, precum și pentru un strat de ajustare a gradientului sau o mască de gradient. În orice caz, opțiunile din panoul de setări rămân neschimbate, ceea ce vă permite să reglați transparența, culoarea și tipul de gradient, precum și să selectați
și".. ■_ UHI uh.
CULEGATOR DE GRADIENT
Selectorul de gradient este folosit pentru a selecta dintre presetările de gradient disponibile sau pentru a crea propriile dvs. De asemenea, puteți descărca exemple suplimentare de Photoshop sau gradienți din alte surse aici.
TIP GRADIENT
Selectați tipul dorit de gradient: Linear, Radial, Unghiar, Reflectat sau Diamond. Tipul gradientului determină efectul acestuia asupra imaginii.
VERSO
Dacă imaginea dvs. necesită ordinea inversă a culorilor gradientului, pur și simplu activați această opțiune înainte de a aplica gradientul pentru a-i schimba rapid orientarea.
TRANSPARENȚĂ
Majoritatea degradeurilor sunt culori solide. Dacă nu bifați această casetă, atunci chiar și cele care erau transparente atunci când au fost create vor fi aplicate ca culoare solidă.
K ■ ■ - - i
PRESET PICKER
Utilizați presetările instrumentului Gradient salvate anterior. Pentru setări suplimentare sau pentru a crea noi presetări, faceți clic pe pictogramele din partea dreaptă sus a paletei.
EDITOR DE GRADIENT
Pentru a lansa această fereastră, activați previzualizarea gradientului. Editorul Gradient este folosit pentru a regla culorile și transparența și, de asemenea, vă permite să salvați propriile setări și să încărcați presetări.
MOD
Puteți folosi gradientul atât pentru a nuanța o imagine, cât și ca mască de opacitate. Modurile de amestecare vă permit să alegeți modul în care gradientul se va „imbina” cu imaginea dvs.

DITHER
Bifați această opțiune pentru a amesteca culorile utilizate în gradient. Acest lucru va obține o tranziție mai lină între nuanțe.

____________________J
y\ eu
bobina u:
Straturi de ajustare a gradului
Pentru a remedia rapid peisajul, îi puteți adăuga un strat de ajustare a gradientului. Folosind degrade prin straturi de ajustare, puteți ajusta rapid modurile de amestecare, transparența, precum și culoarea de umplere (totul este realizat în doar câteva clicuri).
În acest caz, este eliminată necesitatea utilizării mai multor straturi pentru a selecta gradientul cel mai potrivit; oricât de mult ai aplica efectul, poți să te întorci la imaginea originală și să te asiguri că nu dai peste cap nimic.
CREAREA UNUI STRAT DE AJUSTARE A GRADIENTULUI
Deschideți fișierul buildings_before.jpg. Faceți clic pe selectorul de culori din prim-plan pentru a afișa fereastra Selector de culori. Alegeți o culoare portocalie strălucitoare și faceți clic pe OK. Acum, în selectorul de culori de fundal, selectați alb. Folosind pictograma Creare Fili nou sau Strat de ajustare din paleta Straturi, creați un strat de ajustare. Selectați opțiunea Gradient. Când apare dialogul Gradient Fili, faceți clic pe OK.
PERSONALIZAREA GRADIENTULUI NOSTRU
Gradientul creat va fi inversat. Faceți dublu clic pe pictograma stratului gradient din paleta Straturi pentru a redeschide dialogul Gradient Fili. Bifați caseta de selectare inversă. Pentru a personaliza gradientul, deschideți Editorul Gradient,
făcând clic pe bara de previzualizare a gradientului din dialog. Aici veți găsi opțiuni
salvarea și încărcarea altor gradienți.
3 EDITOR DE GRADIENT
În fereastra Editor de gradient, gradientul nou creat ar trebui să apară în banda de previzualizare. Dacă culoarea albă s-a dovedit a fi opac, faceți clic pe markerul Opacity Stop (acestea sunt pătrate mici în colțul din stânga sus); setările din previzualizare se vor schimba. Reduceți opacitatea la 0%. Introduceți un nume pentru gradient și faceți clic pe Nou. Acum, în presetări, veți vedea gradientul pe care l-ați creat.
MODURI ȘI TRANSPARENȚĂ DE IMBUNEREA STRATURILOR
De îndată ce fereastra editorului cu opțiuni se închide, noua umplere cu gradient va fi aplicată imaginii. Pentru a atenua efectul, utilizați modul de amestecare a stratului Color Bum și pentru a reduce ușor fluctuațiile culorilor gradientului, reduceți
Setați opacitatea stratului.

Centrul Internațional de Expoziții
Moscova, 66 km MKAD
www.photoforum-expo.ru
Organizator:
Agent oficial de turism:
MSDexpo
EXPOZIȚII INTERNAȚIONALE ȘI 5FMAPKH
www.midtravel.ru
Informații generale sponsor

" Photoshop i
Clone Stamp Tool
Un instrument la îndemână Clone Stamp vă va ajuta să scăpați de obiectele nedorite, să remediați defecte, zgârieturi și zonele deteriorate din fotografiile vechi. Alester Jennings explică cum se face.
UNDE GASESC
Instrumentul Clone Stamp se află în bara de instrumente din stânga, în același grup cu instrumentul Pattern Stamp. Puteți folosi tasta S pentru a o activa.
Pe vremea fotografiei de film, viața unui fotograf era plină de surprize nefericite: uneori, un deget cade accidental în câmpul vizual al obiectivului, apoi o dubă venită de nicăieri va conduce chiar în centrul compoziției, apoi trecătorii se profilează în cadru, de parcă nu ar avea nimic altceva de făcut - drept urmare, multe lovituri excelente s-au dovedit a fi deteriorate fără speranță.
În era digitală, instrumentul Clone Stamp este chemat să lupte împotriva acestor nenorociri. El face față excelent, permițându-vă să eliminați sau să ascundeți rapid obiectele nedorite - așa rezultatele sunt aproape imposibil de atins în fotografia tradițională.
Pentru a utiliza instrumentul Clone Stamp, primul pas este să găsiți și să specificați zona cea mai potrivită pentru clonare. Mai departe, îl vom copia în zonele cu probleme ale imaginii. Nu este întotdeauna ușor să faci asta. Trebuie să ne asigurăm că „patch-urile” se îmbină perfect cu vechiul fundal pe care sunt așezate.
Pentru a face acest lucru, instrumentul Clonare ștampilă are o serie de opțiuni - la fel ca Pensula de vopsea: puteți modifica întinderea marginilor zonei clonate, puteți varia duritatea
ștampila și dimensiunea. În funcție de solicitările dvs., puteți modifica modul de amestecare a pixelilor adăugați și gradul de opacitate a acestora.
Pe lângă eliminarea obiectelor la scară mare, instrumentul Clone Stamp face o treabă excelentă de a restabili micile defecte ale imaginilor. De exemplu, aplicarea ștampilelor poate elimina rapid strălucirea într-un portret. Și dacă scanezi fotografii vechi de familie, probabil vei observa că majoritatea au zgârieturi. Cu puțin lucru cu instrumentul Clone Stamp, puteți transforma o fotografie veche într-una nouă.
DACA NU ESTE POSIBIL SA APLICATI CULTURA...
Atunci când obiectele nedorite intră accidental în cadru, ele strică foarte mult imaginea, distorcând atenția de la intriga principală. Uneori poți scăpa de ele aplicând o încadrare mai densă a fotografiei, dar această tehnică nu ajută întotdeauna.
În cazul nostru, fragmentul de gard alb din primul plan al imaginii (stânga jos) nu poate fi eliminat în acest fel, deoarece în acest caz nu va mai fi aproape niciun spațiu liber în fața grupului de călăreți

și imaginea va apărea aglomerat. Aici este util instrumentul Clone Stamp.
... UTILIZAREA CLONAREA Cu instrumentul Clone Stamp, ar trebui să clonați o secțiune de iarbă din imagine, înlocuind complet fragmentul de gard din prim plan cu acesta. Obiectul care distrage atenția va fi eliminat și va rămâne suficient spațiu liber în prim-planul cadrului pentru a-și păstra dinamica. Mai întâi, ar trebui să treceți peste o perie mare 100% opac și apoi să procesați marginile îmbinărilor cu o perie mai mică, cu o opacitate mai mică.
72 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Eliminarea petelor din fotografii
clonarea
Instrumentul Clone Stamp este excelent pentru a trata micile imperfecțiuni ale fotografiilor, pentru a remedia micile imperfecțiuni din portrete și pentru a „elimina” zgârieturile și urmele de murdărie din fotografii. Dar înainte de a vă ocupa de această sarcină serioasă, trebuie să stăpâniți elementele de bază ale lucrului. cu instrumentul și exersați bine.
Clone Stamp se află în paleta principală de instrumente. După activarea acestuia în paleta de opțiuni, devine posibil să se selecteze tipul și dimensiunea pensulei, precum și opțiunea de a seta modul de amestecare a pixelilor adăugați și nivelul lor de opacitate. Este necesar să se studieze temeinic influența acestor parametri asupra rezultatelor lucrării, dacă
a ei. Vă rugăm să rețineți că acum există două cursore pe ecran: unul dintre ele, auxiliar, indică zona imaginii, care este folosită ca sursă de material pentru clonare; al doilea este un cursor normal de lucru situat în locul procesării imaginii. Ambele cursoare se vor mișca sincron.
Rețineți că pentru o clonare reușită, nu trebuie să permiteți cursorului auxiliar să „întâlnească” zonele defecte ale fotografiei, deoarece atunci acestea vor fi clonate.
Această tehnică simplă poate „vindeca” rapid și eficient imaginea
vrei să folosești tehnici de clonare ca un profesionist.
RETUȘAREA Zgârieturilor
Pentru practică, cel mai bine este să faci o fotografie veche scanată cu câteva zgârieturi. Începeți prin a utiliza instrumentul Clone Stamp în modul său standard, lăsând toate setările implicite neschimbate. Țineți apăsată tasta Alt și faceți clic pe imaginea de lângă zgârietura pe care doriți să o eliminați.
Acum mutați mouse-ul peste zgârietura în sine, apăsați tasta din stânga și mutați peria de-a lungul regelui și s, crash
Retușare - parțial, seamănă cu una dintre metodele de retușare a imaginii utilizate în fotografia tradițională de film. Acum că v-ați dat seama de principiile de bază ale modului în care funcționează instrumentul, puteți trece la explorarea opțiunilor sale și la ajustarea modurilor de amestecare și a nivelului de opacitate.
LUPTEM CU OCHEI DE PIELE
Să încercăm să înlăturăm strălucirea caracteristică din portret, cauzată de un impuls prea puternic și dur   și
Lista derulantă Pensule vă permite să selectați forma și dimensiunea periei cu care să lucrați, precum și să modificați duritatea acesteia. Pentru o îmbinare mai imperceptibilă și mai lină a zonelor clonate cu fundalul înconjurător, este mai bine să folosiți perii moi.
În primul rând, trebuie să reducem opacitatea pixelilor de suprapunere la 30% și să clonăm zona adecvată a pielii.Apoi trebuie să schimbăm

modul de amestecare la Întunecare și să procesăm cu atenție zonele supraexpuse ale imaginii.
Când te simți destul de încrezător în lucrul cu instrumentul
Cu ștampila Clone, puteți încerca să eliminați obiecte destul de mari folosind o perie cu diametru mare. Desigur, un patch mare va fi foarte vizibil la început.Tocmai în această etapă trebuie să-ți arăți toată priceperea în alegerea dimensiunii pensulei, a modurilor de amestecare și a nivelului de opacitate pentru a masca marginile acestui patch cât mai precis posibil. sub fundalul înconjurător.
PANOUL DE SETARE UNEL
Instrumentul Clonare ștampilă este similar cu o pensulă obișnuită în multe privințe, așa că setările sale sunt foarte asemănătoare cu cele ale instrumentului Pensule de vopsea. Dar există și parametri proprii: unul dintre ei determină dacă zona clonării va fi atașată rigid la un punct sau se va deplasa paralel cu traseul cursorului, iar al doilea controlează clonarea doar din stratul curent sau din toate straturile.
CLONARE
Această pictogramă arată instrumentul activ în prezent. Pentru a readuce setările instrumentului la cele implicite, faceți clic pe pictogramă și selectați elementul Reset Tool din meniu.
MĂRIMEA
Setați dimensiunea periei de lucru.
Pentru a îndepărta obiectele mari, este mai bine să folosiți o perie cu diametru mare, iar pentru a retușa „lucruri mici” precum praful sau zgârieturile, folosiți o perie mică.
OPACITATE
Aceasta stabilește nivelul de opacitate al zonei suprapuse de clonă. Pentru a elimina complet obiectul, este mai bine să utilizați Opacitate = 100%, dar atunci când retușați defectele pielii și evidențierea acestuia, nivelul de opacitate ar trebui să fie scăzut.
ALINIAT
Dacă caseta de selectare este bifată, cursorul auxiliar se deplasează întotdeauna paralel cu cursorul principal, menținând distanța față de acesta. Pentru a clona doar dintr-un punct specificat, această opțiune trebuie să fie dezactivată.
SELECTAREA TIPULUI DE SCULE
Panoul de opțiuni oferă acces la două instrumente: Clone Stamp și Pattern Stamp. Pentru a comuta rapid între ele, utilizați pictograma corespunzătoare.
INSTALARE PERIE
În caseta derulantă, puteți selecta diferite tipuri de perii, precum și ajustați duritatea și diametrul acestora.
MOD
Aceasta setează modul de amestecare a pixelilor clonați. Pentru a elimina obiecte, utilizați modul Normal cu Opacitate = 100%. Când retușați moale, alegeți un alt mod cu o opacitate mai mică.
UTILIZAȚI TOATE STRATURILE
Când lucrați cu mai multe straturi, bifați această casetă pentru a colecta informații de clonare de la toate straturile. Dacă trebuie să lucrați numai cu stratul selectat curent, caseta de selectare trebuie să fie debifată.

D
Retușarea zgârieturilor pe fotografiile scanate
Mulți dintre noi avem fotografii vechi și negative așezate în sertare, dulapuri și comode, precum și în cutii și albume de pe rafturi. Din

păcate, atunci când ne angajăm să convertim aceste arhive în digital, rezultatele adesea ne dezamăgesc.

Praful, zgârieturile și petele de ceai sunt cei mai des întâlniți inamici ai fotografiilor scanate. Însă senzorii chiar și ai celor mai moderne DSLR-uri suferă de praf, în urma căruia apar pete inestetice pe imagini. Pentru a scăpa rapid de astfel de defecte, instrumentul Clone Stamp este ideal.

ALEGEȚI O PERIE DE TIPUL ȘI DIMENSIUNEA CORPRE

Luați instrumentul Clone Stamp care se găsește în bara de instrumente din stânga, deschideți lista de selecție a pensulelor (are un indiciu „Afișați presetările de pensule selectate”). Aici, în lista Pensule, selectați grupul Pensule implicite. Acum, în lista de pensule , găsiți pensula Soft Round de 21 de pixeli. Pentru a afla numele pensulei, treceți cursorul peste ea cu mouse-ul.

ALEGEȚI UN PUNCT DE INIȚIE

Țineți apăsată tasta Alt și faceți clic pe partea laterală a zgârieturii verticale pe care doriți să o eliminați. Acum eliberați Alt și trageți ușor mouse-ul pe toată lungimea zgârieturii - acesta va dispărea.

LUCRĂM CU FRONTIERE

Măriți zona în care valul lovește nisipul. Aici, ca urmare a clonării, poate apărea un amestec ușor de zone nisipoase și apoase. Pentru a elimina acest efect nenatural, selectați un nou punct de plecare al clonelor și repetați operația doar pe această zonă, reducând diametrul periei dacă este necesar.

MUTE ZONE SUPREXPUSE

Valul care se apropie s-a dovedit a fi ușor supraexpus, iar zonele sale luminoase separate distrag atenția de la personajul principal al imaginii - crabul. Pentru a reduce tonul evidențierilor, vom folosi Instrumentul de ștampilă clonare cu opacitatea setată la 30% și dimensiunea pensulei setată la 80px. Procesarea lină a secțiunilor individuale ale valului va elimina manifestarea supraexpunerii. Această tehnică este bună și pentru a corecta cerul sau pentru a elimina strălucirea.

interval dinamic folosind formatul RAW

Este un fapt binecunoscut că gama dinamică a fotografiei digitale este mai restrânsă decât cea a fotografiei pe film. Tot felul de moduri de a „întinde” umbrele în Photoshop, desigur, nu sunt rele, dar se ocupă de informațiile finale. Cu ce „a surprins” camera va trebui să lucreze - nimic nu se poate adăuga la asta.

Și există o singură modalitate de a face dispozitivul să preia cât mai multe informații fotografice în momentul în care se face fotografia - prin apăsarea directă a butonului declanșator - prin bracketing-ul expunerii. Esența sa mecanică constă în faptul că aparatul foto realizează mai multe poze ale aceluiași obiect cu expuneri diferite. Apoi rămâne doar să combinați aceste poze, păstrând cât mai mult posibil
informații despre fiecare milimetru din spațiul viitoarei fotografii. Desigur, există programe adecvate care vor face totul corect pe baza imaginilor originale. S-ar părea că problema a fost înlăturată. Da, dar doar atâta timp cât împușcăm un obiect staționar. Iată o muscă în unguent pentru butoiul nostru de miere de bracketing de expunere: este imposibil să proiectăm o cameră care să facă mai multe fotografii în același timp!
Nu Este Ieşire? Există o ieșire! Sub forma unui fișier RAW, care, în timpul procesului de conversie, permite compensarea expunerii de plus sau minus 2EV. Acest lucru, desigur, nu este atât de mult pe cât poate fi în cazul mai multor fotografii independente, dar este clar mai bine decât nimic. Expertul nostru Igor Ulman vă va arăta cum să extindeți gama unei imagini atunci când convertiți RAW.
76 FOTO DIGITALĂ: Atelier
CONVERTIREA B JPG
Extinderea intervalului dinamic folosind formatul de fișier RAW.
Există mai multe programe pentru a-l converti în JPG familiar tuturor și nu contează pe care îl folosim. Sarcina noastră principală este să ajungem cu două fotografii: una cu evidențieri elaborate, a doua cu detalii „extrase” în umbră.
EVIDENȚIA ZONELE
Țineți apăsată tasta Shift și mutați imaginea mai deschisă pe cea mai întunecată. Acesta va fi amplasat într-un nou strat, deasupra celui întunecat. Tasta Shift ne-a oferit o suprapunere absolut precisă a celor două imagini. Prin apăsarea combinației Otri + Alt + ~, selectați părțile ușoare ale imaginii stratului superior. Inversați selecția (Selectare > Invers) și creați un nou strat cu această selecție (Strat > Nou > Strat prin copiere).
ELIMINAREA ZONELOR LUMINATE
Ultimul pas este să faceți stratul din mijloc invizibil: faceți clic pe pictograma-ochi a acestui strat. Acum vedem zone luminoase din stratul de jos întunecat, care este suprapus cu zone întunecate, dar luminoase care formează stratul superior. Puteți reduce acest efect scăzând opacitatea stratului superior.
De ce să nu îndepărtați complet stratul de mijloc - este ca și cum nu mai este nevoie? Nu vă grăbiți: nu în acest caz, așa că în altul poate fi util. Daca il folosesti in
combinate cu straturi de ajustare, apoi pentru unele imagini deosebit de „dificile”, puteți în mod semnificativ
spori efectul. Acum că vă amintiți acest lucru, puteți elimina stratul din mijloc.
ACADEMIA DE FOTOGRAFIE
REVIZIA NOASTRA DESCHIDE O SERIE DE ARTICOLE DEDATATE MINILABORATORILOR DIGITALE SI SERVICIULUI DE TIPARARE.
SELECTAREA UNUI LABORATOR FOTOGRAFICO PENTRU TIPAREA CELE MAI BUNE IMAGINI ESTE O AFACERI RESPONSABIL. ESTE NUMAI LA PRIMĂ UITARE „TOȚI IAURTURILE SUNT LA DEO UTILITATE”.ȘI ÎN PRACTICĂ, DACĂ VREI SĂ OBȚI NU „FOTOGRAFII” CI FOTOGRAFII DIN PRINTARE, WILLYNILLY TREBUIE SĂ OBȚINE

RĂSPUNSURI LA ÎNTREBĂRI „CE DIFERĂ MINILAB-urile DE ALTE ALTE GA?",
"CUM SUNT SETATE? Și „PENTRU CE TREBUIE SĂ PLATEȘTI?”

plimbare înăuntru

Încă de la inventarea aparatului foto, fotografi au căutat să imprime imaginile pe care le-au surprins. Și au fost foarte creativi în acest sens. Amintiți-vă, de exemplu, de o fotografie obținută cu ajutorul... asfaltului.

De bine sau nu, dar tu și cu mine nu mai avem nevoie de mijloace exotice pentru a vedea imaginea pe hârtie (sau alte „hard media”) și s-o ținem în mâini.Și asta este contrar faptului că fotografia digitală, ne-a oferit un multe oportunități, unele - oarecum defavorizate - de exemplu, motivația de a imprima poze.

Pentru ce? La urma urmei, totul este deja vizibil pe computer, puteți crește, reduce, corecta. Iar imaginile se acumulează pe discuri, umplu stive de CD-uri și DVD-uri. Fotografia pentru mulți dintre noi a devenit pur computer.

Dar nu pentru toată lumea. Conform statisticilor Canon, fotografi amatori de astăzi imprimă de cinci ori mai puțin decât înainte. Dar, în același timp, trag de cinci ori mai mult! Așadar, soldul general a rămas neschimbat. Oricum, cred că imprimarea este importantă. Foarte! Acesta este unul dintre principiile fundamentale, fără această etapă, fotografia este de neconceput fie ca artă, fie ca auto-exprimare, fie ca dovadă. Instantaneu activat
ecranul monitorului (chiar dacă la început pare ilogic) poate fi estimat doar aproximativ. Cât de bine sau de prost este făcută o fotografie se poate spune doar prin imprimarea ei. De preferință în format mare. Și apropo, după aceea, nu va dispărea „până nicăieri” atunci când butonul de oprire este apăsat fără succes ...

FACTORUL UMAN

Astăzi suntem mulțumiți nu numai de statisticile Canon. Și fără ea, există un sentiment (întărit de observații) că după schimbarea tehnologiilor (fotografie digitală - fotografie analogică) totul se întoarce încet la vechile țărmuri. Acum există mai multe oportunități pentru imprimare, noi tehnologii și dispozitive. Ele nu au existat în timpul dezvoltării fotografiei digitale.

Istoria minilaboratoarelor din Rusia datează de la sfârșitul anilor optzeci. Atunci au început să apară la Moscova primele mașini construite pe principiul „totul într-unul”, De fapt, un mini-laborator foto (mini laborator) este un set de echipamente automat, compact (mini) conceput pentru a facilita și accelera up procesarea materialelor fotografice din folie de dezvoltare înainte de imprimare. Așa că să vedem cât de mult facilitează prelucrarea materialelor fotografice, dar înainte de a trece la cea mai incitantă problemă - calitatea imprimării - ar fi bine să ne dăm seama de unde provine . Și pentru aceasta va trebui să „priviți” în interiorul presei de tipar plină de electronice și mirosind a chimicale.

Dar nici măcar acest lucru nu ne va oferi un răspuns complet și totul pentru că imprimarea fotografiilor este o afacere specială. Aici, tehnologia este foarte strâns legată de oameni, deoarece minilaburile nu sunt dispozitive separate și simple, precum, de exemplu, imprimantele de sublimare care imprimă în mod automat. Au nevoie de o persoană care să configureze, să controleze multe opțiuni de imprimare, să corecteze fotografiile.

MUNCĂ UMED

Probabil că ați întâlnit adesea definiția „etanșă umedă”. Dar oare toată lumea înțelege clar ce este? Și apa are vreo legătură cu acest sigiliu?
Aproape toate minilaburile imprimă fotografii într-un mod clasic, „umed”, folosind hârtie fotografică și substanțe chimice. Spre deosebire de imprimantele cu jet de cerneală și laser, care aplică vopsea pe suprafața hârtiei,

Mini Lab Noritsu 3201 - Expunerea la laser
în tipărirea foto tradițională, coloranții se formează în hârtia însăși sub influența luminii și a prelucrării chimice ulterioare.
Prin scopul și designul lor, minilaburile digitale seamănă cu dispozitivele multifuncționale moderne. Printează totul, din orice suport și în orice cantitate. Minilaburile constau din patru componente principale: un computer de control, un scanner (necesar dacă imprimarea se va face din film), o imprimantă și un procesor. Doar nu confunda imprimanta cu „jetul de cerneală” pe care îl ai acasă. În minilab, imprimanta este un dispozitiv de imprimare care transferă o imagine digitală pe hârtie fotografică „umedă”. Un procesor este un dispozitiv care procesează această hârtie.
Înainte ca informațiile să ajungă la imprimantă, acestea trebuie procesate în computer. Acest lucru se întâmplă fie automat, fie cu participarea unui operator care face toate ajustările necesare la fișierele pe care le-ați adus, sau la fișierele care au venit de la scaner. Și numai după aceea imaginile sunt trimise la imprimantă.
Imprimanta este responsabilă de expunerea - iluminarea hârtiei fotografice (la urma urmei, ați uitat ce înseamnă cuvântul „fotografie”?). De fapt, în dispozitivul său, sau mai degrabă, în metoda de expunere, principala diferență între un minilaborator digital și un minilaborator analogic.Într-o mașină analogică, o imprimantă folosește o metodă optică, când imaginea de pe film, iluminată de lumină puternică difuză, este proiectată pe hârtie fotografică folosind un obiectiv.Într-un minilaborator digital, mai complex , metodele digitale sunt folosite pentru expunere. Vom lua în considerare care dintre ele puțin mai târziu. Deocamdată, un lucru este important - acolo unde lumina lovește, se formează o fotografie
imagine. Este încă ascuns și va deveni vizibil numai după dezvoltare.
Toate operațiunile ulterioare au loc deja în procesor - un sistem autonom format din mai multe rezervoare, unde o temperatură constantă și concentrația soluțiilor chimice sunt menținute cu mare precizie.
Hârtia expusă trece secvenţial de la un rezervor la altul. Mai întâi se dezvoltă, apoi albirea și fixarea imaginii, apoi stabilizarea și abia apoi uscarea. După aceea, imprimeurile finite pot fi „servite pe masă”.

TEHNOLOGII

După cum am spus deja, baza oricărui minilab digital este unitatea de expunere. Mai mult, diferiți producători folosesc principii și dispozitive diferite.
Principiile de bază și cele mai comune sunt: expunerea cu laser (Agfa d-lab2, Fujifilm Frontier - modelele 350 sau 370, Noritsu 3201), optică (folosind microobturatoare, Noritsu 2901, Konica Minolta R2 Super) și expunerea LCD, mai exact, folosind LED-uri ca sursă de lumină (Agfa d-lab.l).

CALITATEA IMPRIMĂRII

Deci, ce vrem să obținem când venim în camera întunecată? Nu pot exista două păreri - printuri de înaltă calitate și, de preferință, pentru nu prea mulți bani. Este posibil?

Răspunsul nu este atât de evident, deoarece imprimarea unei fotografii este un proces în mai multe etape, iar fiecare dintre etapele sale poate afecta rezultatul final în moduri diferite.

TEHNOLOGII

DEZVOLTARE. Termenul în sine ne spune că în acest proces imaginea este dezvoltată. Este clar că vor apărea doar zonele iluminate. În hârtia fotografică color, în timpul dezvoltării, se formează și coloranți, din care ulterior se va forma imaginea noastră.

ALBIREA SI FIXAREA. În timpul acestor procese (sau a unui proces combinat), toate componentele inutile sunt îndepărtate sau neutralizate din hârtie foto - argint metalic format în timpul dezvoltării, reziduuri de dezvoltator etc. După aceea, hârtia încetează să mai fie sensibilă la lumină.

STABILIZARE. Toate produsele de reacție inutile sunt în cele din urmă îndepărtate din imprimeuri. Apoi sunt tratate cu lichide de spălat, care includ substanțe speciale care protejează fotografiile de decolorare.

Stabilizarea completează procesul, după care fotografiile finite pot fi doar uscate (la urma urmei, după expunere, hârtia noastră devine literalmente umedă - pentru că a fost în soluții de dezvoltatori, stabilizatori și fixatori).

rezultat, adică calitatea imprimării. Să vedem de ce poate depinde această calitate și dacă este în puterea noastră să corectăm această situație.

În primul rând, calitatea fișierului sursă. Este evident. Cu toate posibilitățile moderne, tehnica nu va adăuga imaginii ceea ce nu era inițial. Dacă culoarea este pierdută sau detaliile sunt insuficiente, operatorul fișierului va fi neputincios. Maximul posibil este să încercați să „ascundeți” deficiențele și să subliniați meritele. Dar trebuie să vă amintiți că operatorul lucrează cu un flux de fișiere și nu este sarcina lui să facă o „bomboană” din fiecare fotografie. .

Prin urmare, nu vă așteptați la un miracol prin imprimarea fișierelor neprocesate, mici sau „storse”. În cele mai multe cazuri, operatorul va corecta culoarea, luminozitatea și contrastul, nimic mai mult. Desigur, software-ul joacă și el un rol aici - decât

este mai convenabil și „mai inteligent”, cu atât este mai ușor pentru operator să-și facă treaba la nivelul potrivit. De exemplu, software-ul Noritsu minilab vă permite să reglați în mod independent luminile și umbrele, similar cu modul în care funcționează instrumentul Umbre/Evidențiere în Photoshop umbrele și evidențierea este disponibilă numai atunci când imprimați din negative și diapozitive, iar când imprimați din fișiere, numai contrastul general poate fi corectat).

Dar minilaburile Agía nu au egal în imprimarea automată din film - tehnologia proprietară d-TFS va corecta în mod independent contrastul, densitatea, culoarea etc. Adevărat, există un „dar” — transferul

responsabilității pentru corectarea fișierelor/negativelor dumneavoastră către un angajat al laboratorului foto sau automatizarea minilabului, sunteți sigur că înțelegerea lor despre „printuri bune” va coincide cu a dumneavoastră? Care este concluzia? Dacă imprimarea nu este foarte urgentă, este indicat să faceți singur toată prelucrarea (mai multe despre asta mai jos), sunteți cititor al „Atelierului”, nu?
În plus, desigur, calitatea imprimărilor depinde de operator. Am menționat deja importanța factorului uman - calitatea fotografiilor imprimate depinde direct de cine se ocupă exact de comanda dumneavoastră. Și aici nimeni nu poate garanta nimic! Desigur, cu cât calificările angajaților sunt mai mari, cu atât numărul defectelor este mai mic. Însă operatorul, ca orice altă persoană, poate fi influențat de mulți factori. De exemplu, numărul de comenzi (oboseală și urgență), ora din zi, iluminatul în laborator - toate acestea pot „pluti” starea de spirit și chiar gustul artistic. Și clientul poate doar spera că este norocos. Și dacă un operator bun chiar și într-o stare semi-conștientă se va imprima tolerabil, ce putem spune despre rău, care nici în condiții ideale nu poate distinge, de exemplu, culorile roșii și violete.
Nu există o soluție fără echivoc la această problemă, deși unii producători încearcă să reducă participarea operatorului la procesul de tipărire, încredințând corectarea automatizării (ca la mașinile Agía d-lab pe care le-am menționat deja). Dar ce facem cu tine? Te bazezi pe organizarea formării angajaților sau pe modul în care proprietarul minilabului îi gestionează pe angajați? Nu. Cei care trebuie să tasteze mult au dezvoltat deja două reguli simple.
REGULI PENTRU BUNĂ IMPRIMARE
Regula unu. Bine tipărit? - Aflați numele persoanei care a lucrat la comandă. Asta este adevărat! Dacă ți-a plăcut cum au fost tipărite fotografiile tale, nu fi leneș, întreabă recepționera sau managerul care le-a tipărit exact. Și apoi, dând fișiere sau filme pentru tipărire,
spuneți că acest operator special va imprima aceste imagini (rețineți doar că operatorii pot lucra în ture). Va fi și mai bine dacă îl poți cunoaște. Apoi o problemă - unde să imprimați? - va deveni mai puțin, pentru că veți avea imprimanta „voastra”.
Regula a doua: stai cu operatorul. Multe laboratoare foto profesionale permit clienților să fie prezenți în timpul procesului de imprimare și nu percep bani pentru acest serviciu. Ce dă? În primul rând, minilaburile digitale sunt echipate cu monitoare, unde vă vedeți imaginile așa cum vor fi după imprimare (dacă, desigur, monitoarele sunt calibrate). În al doilea rând, puteți cere în siguranță operatorului să facă cutare sau cutare corectare, de exemplu, adăugați galben și reduceți contrastul general - indiferent. Dar amintiți-vă că controlați doar procesul, nu îl dirijați. Nu exagera.
CALITATEA TIPAREI II
Ne abatem puțin. Adevărat, până la obiect. Acum să continuăm analiza - ceea ce determină calitatea tipăririi.
Și, în special, depinde de dispozitivul de expunere. După cum spuneam în partea anterioară, metoda de expunere a hârtiei și rezoluția de imprimare pe care o folosește minilab-ul digital reprezintă unul dintre pașii esențiali în obținerea unui print de calitate.
Să începem cu permisiunea. Majoritatea minilaboratoarelor digitale imprimă la 300 dpi, indiferent de formatul de imprimare. Adevărat, există și excepții - de exemplu, Agía d-lab. 1, rulând la 260 dpi la 20x30 cm - dar aceste cifre nu vor scădea niciodată sub limita pe care

ochii noștri o pot distinge (aproximativ 200 dpi). O rezoluție de 300 dpi este perfect suficientă pentru 99% din cazuri.
Există modele care pot imprima la 400 de puncte, precum Konica Minolta R2 Super sau Agía B-Lab.2? precum și Noritsu 2901, deja scos din producție.Dar, credeți-mă, puteți observa diferența dintre 300 și 400 dpi dacă vă decideți să petreceți mult timp prețios pe această activitate. La 10x15 cm, este imperceptibil, dar la 20x30, informațiile utile ale imaginii noastre s-ar putea deja să se termine și interpolarea va începe, adică din nou, diferența nu va fi sesizabilă.
Un exemplu simplu. Lăsați camera noastră de 8 megapixeli să facă fotografii 3264x2448. Cu o rezoluție de imprimare de 400 dpi, dimensiunea maximă fără interpolare este de doar 15x20 cm.Deci atunci când imprimați fotografii în format mare, de exemplu 20x30 cm, nu va exista nicio diferență între minilaburile cu 300 și 400 dpi.
14 pentru a vă convinge în sfârșit, un alt exemplu
- un fel de standard de calitate în imprimarea digitală - Light Jet 430. Este acest model care este folosit pentru imprimarea expozițională și imprimă majoritatea fotografiilor cu o rezoluție de 200 dpi.
Acum pentru metoda de expunere. În cea mai mare parte, acestea sunt informații tehnice și nu prezintă un interes special pentru noi, utilizatorii. Teoretic, pentru un ochi amator, imprimeurile realizate pe diferite echipamente vor fi practic imposibil de distins (vom verifica dacă este așa în testele noastre ulterioare). Deocamdată, ține cont de următoarele:
1. Minilaburile moderne care folosesc un laser pentru expunere (de exemplu, Noritsu 3202) pot fi reglate foarte precis și, datorită vitezei scurte de expunere care sunt folosite pentru expunerea cu laser, transmit foarte precis detaliile imaginii.
2. Laboratoarele foto în care unitatea de expunere este realizată pe microobturatoare opto-electronice (Noritsu 2901, Konica Minolta R2 Super) imprimă fotografii cât mai apropiate în percepție de fotografiile imprimate analog datorită transferului celor mai fine nuanțe și detalii ridicate.
3. Când imprimați în minilaboratoare cu matrice LCD (unele modele rare) pe tipărituri de format mare (30x40 cm), puteți distinge cea mai fină grilă. Cel mai bun mod de a te asigura de astfel de surprize
- înainte de a plasa o comandă, cereți o mostră de imprimare și asigurați-vă că nu există grilă pe ele.
CALITATEA TIPAREI III
Dar încă nu am luat în considerare toți factorii. Calitatea imprimării poate varia în funcție de scaner. Desigur, doar dacă imprimăm nu dintr-un fișier, ci dintr-un film (apropo, minilaburile digitale funcționează mult mai bine decât cele analogice). Dacă intenționați să scanați diapozitive, atunci pregătiți-vă
TEHNOLOGII
În metoda expunerii cu laser, fotografia noastră este „desenată” de fasciculele a trei lasere: roșu, albastru și verde. Lumina lor, trecând printr-un sistem complex de oglinzi și prisme, cade pe hârtie fotografică și o iluminează.
Pentru ca fasciculul să „curgă” peste hârtie de la o margine la alta (aceasta se numește măturare), se folosește o oglindă poliedrică care se rotește cu viteză mare.Hârtia se mișcă și în timpul expunerii, iar avansul său este sincronizat cu fasciculul. mătura.
Unitatea de expunere cu microobturator funcționează puțin diferit. Constă dintr-un grup de elemente optice care pot transmite sau nu transmite lumină de la o sursă. Această tehnologie de expunere elimină

utilizarea pieselor în mișcare mecanică care afectează negativ calitatea imaginii. Ne vom familiariza cu caracteristicile diferitelor metode mai detaliat atunci când testăm minilaburile pentru „adecvare profesională”.

la posibile necazuri. Deoarece diapozitivele diferă semnificativ de negative în ceea ce privește densitatea și contrastul, scanerul minilab este destinat în primul rând scanării negativelor, având posibilitatea de a scana diapozitive ca opțiune. Și nu trebuie să vă așteptați la o calitate superioară aici - scanerul poate să nu aibă suficientă gamă dinamică pentru a transmite totul în mod adecvat. Dacă întâmpinați o pierdere a clarității atunci când imprimați de pe un diapozitiv, cereți operatorului să focalizeze scanerul.
Mai departe. Calitatea este afectată de starea minilabului. Prin starea minilaboratorului, înțelegem cum, în primul rând, este configurat și calibrat, iar în al doilea rând, modul de funcționare a mașinii și adecvarea reactanților chimici - „chimie”, cu care se prelucrează hârtie fotografică și film. Aici, din nou, nu ne confruntăm cu factorul tehnic, ci cu factorul uman.Diferiți oameni se pot raporta la recomandările exacte ale producătorului în moduri diferite.Există cazuri când rezervoarele chimice din mașină nu au fost spălate mai mult. de opt ani!Dar aceasta, după cum înțelegeți, este deja o caracteristică a afacerilor rusești.
Desigur, în ce stare este minilaboratorul, este puțin probabil să ne spună și pe bună dreptate - nu vă deranjați. Dar amintiți-vă că alegerea unui laborator profesionist de renume este, deși nu o garanție a succesului, dar totuși o speranță că compania își prețuiește numele și monitorizează echipamentul în măsura cuvenită.
PREGĂTIREA DE CĂLĂTORIE
Acum, pe scurt, despre cum să pregătiți fișierele pentru imprimare. Pentru a salva fotografii, selectați numai formatele JPEG și TIFF. Acum unele laboratoare au început să accepte fișiere RAW. Dar pentru aceasta, se percepe o taxă suplimentară - pentru procesare. Iar calitatea conversiei este o chestiune delicată.
Atunci când alegeți un spațiu de culoare, lăsați sRGB și fiți inteligent, vor fi mai puține probleme. Dacă echipamentul este capabil să lucreze cu mai multe culori, personalul vă va spune despre asta. Același lucru este valabil și pentru alegerea numărului de biți pe canal: lăsați 8 biți.
Puteți ajusta dimensiunea fișierului la dimensiunea printurilor finale, pentru care trebuie mai întâi să aflați în laborator dimensiunile lor exacte și rezoluția minilabului. De exemplu, 10x15 în realitate poate fi de 10,2x15,2 cm.Dar o astfel de potrivire exactă nu este necesară - se poate face chiar în laborator.
Dar este mai bine să determinați raportul de aspect al cadrului în avans, deoarece multe camere au un raport de aspect al matricei 4/3, și nu 2/3, ca filmul. În acest caz, trebuie să alegeți una dintre cele patru opțiuni de imprimare. Cu margini înseamnă că întreaga imagine va fi imprimată, dar vor exista dungi albe pe laturile scurte. Marginită - Imaginea va fi și ea imprimată integral, dar cu chenar, cu chenar mai lat pe laturile scurte. Cu decuparea - veți pierde o parte din imagine la margini, dar nu vor exista cadre și dungi. Iar ultima varianta este imprimarea pe formate speciale de 11x15 sau 15x20 cm, care sunt oferite de unele centre foto. În acest caz, imaginea va fi reprodusă complet, fără dungi și margini.

Dar cea mai bună opțiune este să o tăiați singur, la un raport de aspect de 2/3. Apoi fotografia va arăta exact așa cum ați vrut, iar automatizarea nu va „corecta” compoziția.
SERVICIU
Cu toții înțelegem perfect că, oricât de bine sunt imprimate pozele noastre, pe lângă asta, un laborator foto care se pretinde „al nostru” trebuie să aibă un nivel adecvat de
serviciul it. Adică tot ceea ce ne-ar face să ne întoarcem la această „tipografie” iar și iar.
Dar este cu adevărat necesar tot ceea ce ne oferă laboratorul foto? La urma urmei, nu trebuie să uităm că trebuie să plătim cumva pentru toate „plăcerile”, așa că să ne dăm seama ce pot oferi, în afară de imprimare, într-un salon foto și chiar este necesar?
Așa cum teatrul începe cu un cuier, așa și fotografia
salonul începe cu... recepţionerul. Cel mai adesea, aceasta este o fată drăguță, așa că aveți grijă să nu lăsați farmecul ei să vă distragă atenția de la câteva puncte importante:
1. Dacă oferiți fișiere pentru tipărire, va fi mai bine atunci când media vi se va returna. Nu stii niciodata.
2. Ar trebui să vi se explice popular despre raportul de aspect al matricei și posibilele probleme cu decuparea, întrebați despre rezoluție și formatul fișierului, tipul hârtiei. Apropo de hârtie. Este un ton bun atunci când îți pot arăta mostre tipărite pe diferite tipuri de hârtie: lucioasă, mată, „metalice”.Este foarte vizual.
3. Nu este deloc dăunător atunci când, la plasarea unei comenzi, pe formularul de comandă sunt notate numele de familie și numărul dvs. de telefon (dacă nu aveți card personal). Asta în cazul în care există o problemă. Dacă nu sunt suficient de atenți cu tine, gândește-te - vor fi atenți la comanda ta?
4. Recent, a apărut o modă pentru self-service, adică atunci când plasezi singur o comandă la un terminal special, urmând sfaturile și indicațiile unui computer. Este bine sau rău? Dar radioul bun sau rău fără DJ? Tu decizi.
5. Fii atent la camera. Cu cât este mai mare, cu atât mai bine. Este grozav atunci când ai ceva ca un loc de muncă în bibliotecă - o masă (de preferință cu iluminare din spate pentru vizualizarea negativelor și diapozitivelor), scaune sau canapele mici unde poți decide fără bătaie de cap o comandă sau poți aștepta să fie finalizată. În saloanele „cool” vă pot oferi chiar și cafea (ceai, bere etc.), uneori gratuit, alteori nu. Acesta este un plus absolut.
Dacă se întâmplă să fii într-o cameră în care
imprimarea se face, nu trebuie să dea impresia stadiului inițial de reparație - să fie presărat cu cutii și rezervoare cu produse chimice, înghesuite și prost ventilate. Aceasta vorbește despre un loc de muncă care nu este bine stabilit. Nu ține de fotografii de calitate.
6. Dacă salonul nostru este cu adevărat digital, nu vor lipsi „servicii digitale” Editare, vignete, retușuri, încadrare,
pentru a exclude factorul uman, intenționăm să tipărim imaginile noastre de test „în prezența producătorului”, adică să verificăm cum funcționează minilabul în condiții ideale, când s-au efectuat toate calibrările necesare și „chimia” a fost efectuată. fost actualizat. Invităm toate organizațiile interesate să participe la testare - reprezentanțe ale producătorilor, distribuitorilor. Trimite cereri lui Alexey Erokhin
efecte speciale - tot ce ați învățat în timp ce citiți „Atelierul”. Aceștia iau o mulțime de bani pentru asta, așa că este mai bine să

aveți grijă singur de fotografii. Și ceea ce poate fi cu adevărat util este capacitatea de a scana filme și diapozitive la orice rezoluție și pentru orice format de imprimare Dar fiți conștienți de faptul că acest lucru este costisitor, dar scanarea direct pe un minilaborator poate fi o opțiune bugetară, caz în care ar trebui să acordați atenție aparatelor Noritsu și Agía.

7. Alte servicii nu sunt obligatorii, dar placute: notificarea finalizarii comenzii (prin SMS sau e-mail), reduceri cumulate, posibilitatea de a tipari din fisiere RAW si posibilitatea de a tipari in prezenta clientului. Acesta din urmă este foarte de dorit - mai devreme sau mai târziu veți avea nevoie de el.

8. Într-un laborator bun, comanda se păstrează cel puțin trei luni, iar la sfârșitul termenului, angajații trebuie să sune clienții care nu au preluat comanda - de aceea, parțial, părăsiți telefonul.

9. Vă rugăm să rețineți - dacă în cazul unor dispute și conflicte, laboratorul încearcă să transfere toată vina asupra dvs., acesta este un semn rău. Sunteți perfect liber să cereți o reluare dacă nu sunteți mulțumit de calitatea printurilor dvs., iar dacă vă înșelați, angajații trebuie să explice de ce nu pot imprima altfel. 14 sfatul nostru pentru dvs. - nu "descărcați drepturi", acest lucru este ineficient. Încercați să fiți calm și politicos - funcționează impecabil.

14 ultimul. Verificați întotdeauna ce și cât ați imprimat și abia apoi plătiți comanda.

Editorii își exprimă sincera mulțumire companiilor „Konika Minolta”, (http://komcaminolta.ru), „Noritsu” (www.noritsu.ru), FOTOLAB (www.fotolab.ru) și personal lui Stanislav Yarochkin și Dmitry Shevlyakov pentru consultații numeroase și eficiente.
Mulțumiri speciale tuturor celor care au ajutat la filmare.

IMPRIMANTE INJET - FORMAT A4

DE LA PUBLICARE

ULTIMUL NOSTRU

REVIZIA IMPRIMANTELOR INJET A FOST MAI MAI DE JUMĂTATE DE AN. DAR ÎN TIMPUL ASTA AU APĂRUT ATÂTE DE MULTE MODELE NOI ÎN CÂT REVIZIA TREBUIE FĂCĂ DIN NOU...

Dmitri Roșchin
Expert în laborator de testare a fotografiilor digitale
roschin@dpcamera.ru

Îți amintești cum, în desene animate, lupul a salvat câinele bătrân, a pus în scenă răpirea bebelușului și a oferit astfel câinelui o bătrânețe confortabilă? Ei bine, a decis să-i mulțumească lupului, a venit în pădurea de iarnă. Lupul stă, tremurând de frig, întoarce capul, face ochi rotunzi, ridică din sprâncene și șuieră: „Sho? Din nou?"

Da, din nou! Mai multe imprimante. Fiecare dintre cei mai importanti producatori are modele noi. Și pentru a ține pasul cu vremurile, trebuie să începem povestea de la început. Dar de data aceasta nu în ordine alfabetică, ci în ordine inversă. De obicei, ca să nu jignim pe niciunul dintre producători, am început cu imprimante Canon, apoi Epson și în final Hewlett-Packard. E în regulă, în ordine alfabetică. Astăzi, vom începe de la sfârșit, pentru că HP a fost cea care a avut cele mai vizibile și semnificative schimbări. Dar mai întâi, teoria necesară - va ajuta să se ocupe de practică.

CUM FUNCTIONEAZA

Imprimantele cu jet de cerneală folosesc cerneală. Cerneala este în cartușe și este livrată în doze mici la capetele de imprimare. Capetele de imprimare se deplasează pe suprafața hârtiei (de-a lungul colii, merg de la stânga la dreapta și înapoi) și pulverizează picături mici-mici, le împușcă pe hârtie. În plus, picăturile de cerneală pătrund în porii hârtiei în sine (în timpul tipăririi normale) sau în porii acoperirii polimerice (în timpul imprimării foto). În acest fel, se formează o imagine - foaia este trasă sub capul de imprimare și se aplică bandă după bandă până umple întreaga coală. Sau acea parte a acesteia în care doriți să aplicați imaginea.

CULORI

Imprimanta foto folosește mai mulți coloranți. Cel puțin patru sunt scheme clasice CMYK (Syap este cyan, Magenta este magenta, Galben este galben și Nask este negru). La imprimantele cu șase culori, la culorile clasice se adaugă cyan clarificat (Light Suap sau Photo Suap) și magenta clarificat (Light Magenta sau Photo Magenta) - vă permit să obțineți tonuri de lumină mai naturale și să obțineți tranziții de culoare mai fine.

Culoarea galbenă este percepută de ochiul uman destul de aproximativ, așa că producătorii au decis să nu creeze o vopsea galbenă clarificată specială. Ca rezultat, obținem imprimarea clasică în șase culori (de fapt, se reduce la schema de culori CMYK).

Dar, recent, producătorii de imprimante au început să amestece culorile „străine”, neconvenționale pentru imprimare, cu culorile clasice. Acestea sunt roșu și verde la imprimantele Canon, roșu și albastru la Epson și albastru la Hewlett-Packard. Introducerea „outsiders” permite pentru a extinde gama de culori a imprimării cu jet de cerneală, crește numărul total de tonuri redate.

În plus, toți producătorii au început să folosească coloranți suplimentari negri și gri. Există mai multe motive pentru aceasta: negrul în general este foarte important în fotografie, în special, determină cât de bine vor fi desenate umbrele. În unele cazuri, cerneala gri economisește cerneala colorată. Dar principalul motiv pentru apariția cernelii gri este exact
reproducerea fotografiilor alb-negru, fără a intra în „tonația” albastră sau roșie de care sufereau imprimantele din generația anterioară.

CARTUȘE SEPARATE ȘI COMBINATE

Deci, există multă cerneală în imprimante (de la 4 la 9 culori) și le puteți distribui în diferite moduri. Este posibil, de exemplu, să creați o singură „călimară” (combinată) în care vor fi amplasate toate culorile, fiecare în spatele propriei partiții sau (abordarea opusă este separată) pentru a oferi fiecărei culori propria capacitate.

Superioritatea cartuşelor separate este evidentă - după ce se epuizează vopseaua de o culoare, schimbăm doar cartuşul cu acest colorant. Dacă există mai multe culori într-o „cutie de cerneală”, după ce o cerneală se epuizează, va trebui să schimbăm mesajul cartuşului combinat. Și să aruncăm resturile altor coloranți cu acesta. Este păcat dacă avem de-a face cu cartuşe cu trei culori şi foarte dezamăgitor dacă cinci culori sunt combinate în cartuş deodată.

Evident, nu? Dar dacă ar fi fost atât de simplu, imprimantele Hewlett-Packard nu ar fi avut șanse de succes, întrucât până în 2005 foloseau cartușe combinate (nu vorbim de modele profesionale). Cu toate acestea, este greu de negat că imprimantele HP au fost întotdeauna la fel de populare ca imprimantele Canon sau Epson.

Și iată chestia. Păcat să pierzi vopsea împreună cu vechiul cartuş. Dar nu este mai puțin păcat când se pierde la curățarea capetelor de imprimare. Și acest lucru este uneori necesar - dacă imprimanta este inactivă timp de o săptămână sau două, cerneala din duzele capetelor de imprimare se usucă. Și pentru a spăla „blocarea”, este necesar să treceți cerneală proaspătă prin duze. Aceasta se numește curățarea capului de imprimare. Sau curățare profundă - atunci când o cantitate relativ mare de cerneală este pompată prin duzele puternic înfundate. Dacă imprimanta este rar folosită, până la 20% din cerneală este cheltuită pentru curățare - costuri, destul de proporționale cu pierderile de coloranți în cartușele combinate.

CAPETE SEPARATE ȘI COMBINATE

Continuăm să investigăm unde se duce cerneala.

Capetele de imprimare sunt, de asemenea, combinate și separate. Primul tip este încorporat direct în cartuş (această schemă este folosită la imprimantele Hewlett-Packard şi Lexmark). Al doilea este fie strâns încorporat în carul imprimantei (Epson), fie montat în acesta (Canon).

Și trebuie să recunoaștem (după datele pe care le avem, care coincid în general cu statisticile majorității experților în imprimarea cu jet de cerneală): probabilitatea de uscare a cernelii în capete separate este mai mare decât în cele combinate. De aceea imprimantele Hewlett-Packard au rămas competitive atunci când atât Canon, cât și Epson au început să echipeze chiar și modele ieftine cu cartușe separate.

Adică, imprimantele HP au pierdut cerneală din cauza utilizării cartuşelor combinate, dar în acelaşi timp au economisit din cauza capetelor combinate. Amintiți-vă că toate acestea se aplică modului de imprimare „ocazional” La modelele zilnice, cartușele separate au avantaje necondiționate față de cele combinate.

Dar, evident, anul acesta, utilizatorii din întreaga lume au început să tasteze mai des. Cum altfel să explic că Hewlett-Packard a abandonat parțial strategia anterioară și a lansat deja o imprimantă pe piață și MFP-uri care folosesc „rezervoare de cerneală” separate cu schema clasică de imprimare în șase culori?

Desigur, în același timp, HP a trebuit să se despartă de capetele de imprimare combinate obișnuite și să construiască un design care să semene cu ceea ce produc deja Canon și Epson. Amintește de, dar nu la fel, pentru că nu are sens să lansăm pe piață tehnologia existentă fără a-i corecta deficiențele.

HP SPT - TEHNOLOGIE DE IMPRIMARE SCALABILĂ

SPT înseamnă Scalable Printing Technology. Hewlett-Packard a cheltuit aproape cinci ani și aproape un miliard și jumătate de dolari pentru dezvoltarea sa.

Ce oferă această tehnologie utilizatorului? În primul rând - capacitatea de a utiliza cartușe de cerneală separate pentru fiecare culoare. Mai mult, în imprimante relativ ieftine (singurul model bazat pe SPT apărut pe piață, HP Photosmart 8253, costă 240 USD).

Al doilea. Unul dintre punctele slabe ale imprimantelor HP a fost viteza redusă de tipărire a fotografiilor. Tehnologia SPT se bazează pe utilizarea capetelor produse prin metoda fotolitografică (fotolitografia este baza pentru producția de microcircuite), obținând în același timp o densitate mare a duzelor și, ca urmare, o rată mare de generare a picăturilor - până la 140 de milioane de picături. pe secunda. Utilizatorul de la aceste numere, cel mai probabil, nu este nici cald, nici rece. Dar faptul că noua imprimantă imprimă o fotografie A4 fără margini în 3,5 minute este frumos. Modelele vechi HP au imprimat aceeași fotografie în 5 minute.

Al treilea. Sistemul de alimentare cu cerneală de la cartușe la capul de imprimare este construit foarte inteligent - cerneala care a fost în canalele de livrare este returnată
GLOSAR
Sunt necesare capete de imprimare pentru a trage (literalmente!) picături de cerneală pe hârtie. Există două tipuri: cu jet termic și piezoelectric. Primele sunt folosite la imprimantele Canon, Hewlett-Packard și Lexmark. Principiul funcționării lor este următorul: cerneala umple duza (duza) capului de imprimare, duza este încălzită printr-un impuls scurt de curent, o parte din cerneală se evaporă și împinge restul din duză sub forma unei picături. .
În același timp, mijloace speciale asigură că viteza de împușcare este destul de mare (picăturile pot zbura la o frecvență înaltă), dimensiunea picăturilor este destul de mică (în diferite imprimante de la 1 la 5 picolitri - o milione de milion de litru), iar forma picăturii este cât mai mare.aproape de minge (pentru ca „coada” picăturii să nu lase urme în plus pe hârtie).
Capetele piezoelectrice sunt folosite la imprimantele Epson și funcționează puțin diferit. Când cerneala umple duza, pulsul de curent nu o încălzește, ci trece prin elementul piezoelectric, care își schimbă volumul datorită trecerii curentului, devine mai mare. O creștere a elementului piezoelectric creează o presiune în exces, care împinge picătura din duză.
/
CANON PIXMA IP4200
CANON RIXMA IP6210D
Preț
Număr de cartușe Set de cerneală
Rezoluție de imprimare Dimensiune minimă de picătură Interfață de gestionare a culorilor
imprimare directă
Dimensiuni
Greutate
Consumabile:
Cartuș de cerneală neagră
Cartușe de cerneală color
Site:
150 USD
5
CMYK + negru
9600X1200dpi
1 buc
ICM, ColorSync, Exif Print
USB 2.0 Hi Speed de la cameră
419 X 299 X 160 mm
6,5 kg
PGI-5BK (12 USD; resursă - 360 de pagini)
CLI-8BK, CLI-8C, CLI-8M și CLI-8Y) (10,7 USD fiecare; randament total 490 de pagini)
www.canon.ru
Preț
Număr de cartușe Set de cerneală
Rezoluție de imprimare Dimensiune minimă de picătură Interfață de gestionare a culorilor
imprimare directă
Dimensiuni

Greutate
Consumabile:
Cartuș de cerneală color
Cartuș de cerneală foto
Site:
130 USD
2
CMYK + Photo Cyan + Photo Magenta 4800x1200 dpi
2 buc
ICM, ColorSync, Exif Print
USB 2.0 de mare viteză
de la cameră
438X260X172mm
3,7 kg
CL-51 ($19; randament 330 de pagini) sau CL-52 High Yield Cartridge ($25; randament 720 de pagini)
CL-41 (19 USD; resursă - 270 de pagini) www.canon.ru
Este prima imprimantă de acasă capabilă să imprime picături de 1 picolitru la 9600 x 1200 dpi. Adevărat, majoritatea experților sunt de acord că diferența în comparație cu vechiul nivel de imprimare de la Canon (2 picolitri, 4800 x 1200 dpi) se poate observa doar atunci când folosești o lupă. Folosirea negru suplimentar îmbunătățește gama dinamică a umbrelor, produce în general un negru mai profund și îmbunătățește calitatea fotografiilor alb-negru.
PARTICULARITĂȚI:
Posibilitatea de a imprima pe suprafața discurilor CD/DVD.
Un model foarte „smecher”, un fel de imprimantă inedită – creată doar pentru imprimarea fotografiilor. Nu are cartuş negru. Desigur, dacă este necesar, puteţi imprima un document alb-negru, dar cerneala neagră va fi sintetizată din culoare componente.
Principalul avantaj al imprimantei este prețul redus. În același timp, obținem o calitate foarte decentă a fotografiilor.
PARTICULARITĂȚI:
Afișaj monocrom pe 2 linii cu până la 20 de caractere.

CALITATE FOTO CULOARE	4.0	CALITATE FOTO CULOARE	4.5
CALITATEA FOTO ALB-NEGRU	4.5	CALITATEA FOTOGRAFII ALB-NEGRU	3.5
RAPORT CALITATE/ PRET:	4,5	RAPORT CALITATE/ PRET:	5,0

înapoi la cartuş. În același timp, acestea sunt curățate de bule de aer, ceea ce crește volumul util de cerneală (adică volumul care va fi transferat pe hârtie sub formă de imagine și nu va fi cheltuit pentru nicio nevoie a imprimantei). Astfel, șansa de uscare a cernelii în duzele capului de imprimare este minimizată.
O altă mișcare interesantă a HP este că cantitatea de cerneală din fiecare cartuș nu este aceeași. Desigur, diferite fotografii folosesc cantități diferite de cerneală pentru fiecare culoare. Dar încă există medii. De exemplu, cartuşul galben (această cerneală nu are o versiune mai ușoară) conține cea mai mare cantitate de cerneală. După negru, desigur, deoarece cerneala neagră nu este folosită doar pentru imprimarea fotografiilor.
Ce se mai poate adăuga la asta? Doar că, în teorie, totul este grozav! În practică, este posibil ca tehnologia să nu dea rezultate atât de excelente. Dar este imposibil să verificați acest lucru în timpul unui test. Răspunsul final va fi dat de exploatarea în masă a imprimantelor construite pe baza SPT.
URMĂTORUL –EPSON

Așadar, Hewlett-Packard și-a spus cuvântul, deși imprimantele construite pe baza de cartușe combinate continuă să fie produse și până acum nu există declarații că producția de modele „vechi” va fi întreruptă.
Continuăm povestea realizărilor imprimării cu jet de cerneală. Acum este rândul lui Epson. În urmă cu aproximativ trei ani, Epson a prezentat noua cerneală DURABright. Apariția lor a făcut multe zgomot - pentru prima dată au existat consumabile cu rezistență absolută la apă. Și nu pe hârtie fotografică specială, ci pe simplu „papetărie”. Dar pentru revista noastră (atunci nu exista încă „Atelier”, exista doar Fotografie digitală), acest lucru nu era de interes deosebit, deoarece DURABright nu era compatibil cu mediile lucioase. . Adică, acestea au fost dezvoltate nu atât pentru fotografii, cât pentru imprimări de birou.
Dar în acest an au apărut cernelurile Epson DURABright Ultra, care asigură, în primul rând, imprimarea de birou cu o imagine de neșters (acest lucru este util nu numai atunci când un pahar cu apă este răsturnat pe o foaie, ci și, de exemplu, când se trece un marker). peste coală - nu estompează cerneala) și, în al doilea rând, un nivel bun de imprimare fotografică.

EPSON STYLUS EDIȚIE FOTO 67 EUR
EPSON STYLUS EDIȚIE FOTO 87 EUR
Preț 100 USD
Numărul de cartușe 4
Set de cerneală CMYK
Rezoluție de imprimare 5760x1440 dpi
Dimensiunea minimă a picăturilor 4 buc
Managementul culorii ICM
Interfață USB 1.1
Imprimare directă de la cameră sau când utilizați un extern cititor de carduri
Dimensiuni 447 X 240 X 195 mm
Greutate 4 kg
Consumabile:
Cartuș negru
cerneală 0631 (10 USD; resursă - 250 de pagini)
Cartușe color
cerneală 0632, T0633, T0634 (fiecare 10 USD; fiecare resursă are 250 de pagini)
Site: www.epson.ru
Preț numărul de cartușe set de cerneală rezoluție de imprimare dimensiune minimă de picătură interfață de gestionare a culorilor imprimare directă
dimensiuni greutate
Consumabile: cartus de cerneala neagra
Cartușe de cerneală color
Site:
160 USD
4
CMYK
5760x1440dpi
3 buc
subiecte
USB 2.0 Hi Speed + LPT (IEEE-1284) de la o cameră sau folosind un cititor de carduri extern

460 X 242 X 198 mm
4,6 kg
T0631 (10 USD; resursă - 250 de pagini)
T0632, T0633, T0634 (prețul fiecărui 10 USD; resursa pentru fiecare - 250 de pagini) www.epson.ru
Cea mai ieftină imprimantă din recenzia noastră. În mod formal, costă 100 de dolari, dar producătorul adaugă un cititor extern de carduri la seria Photo Edition. Cernelurile DURABrite Ultra duc tipărirea în 4 culori la următorul nivel.
PARTICULARITĂȚI:
Calitate excelentă de imprimare chiar și pe hârtie simplă.
Un exemplu clar al modului în care mecanica, electronica și matematica îmbunătățite oferă o „creștere a calității imaginii” atunci când se folosește același set de cerneală ca în modelul Epson Stylus C67 Photo Edition.
PARTICULARITĂȚI:
Calitate excelentă de imprimare chiar și pe hârtie simplă.
CALITATE FOTO CULOARE 4.0 CALITATE FOTO CULOARE 4.5
CALITATE FOTO ALB-NEGRU 3.5CALITATE FOTO ALB-NEGRU 4.0
RAPORT CALITATE/ PRET: 5,0 RAPORT CALITATE/ PRET: 5,0

Nu este rău, deoarece imprimantele care utilizează cerneluri DURABright Ultra sunt doar în patru culori. Nu pot concura cu imprimantele foto reale de la Epson - R800, R300 și R200. Dar poți vorbi despre calitatea bună a imprimării foto. Și acest nivel este atins datorită noii cerneluri.
DURABright Ultra (similar cu cerneala Epson Ultra Chrome Hi-Closs utilizată la modelele R800 și R1800) sunt particule de colorant pigmentate care plutesc într-un polimer lichid. Când capul de imprimare trage o picătură de cerneală, particulele de pigment nu zboară singure, ci sunt înconjurate de o protecție polimerică. Și când lovește suprafața hârtiei, o astfel de picătură nu este absorbită în pori, ci se așează la suprafață. Mai mult, polimerul îl ține perfect și în același timp
protejează împotriva decolorării.
Ce se întâmplă? Vopseaua nu se scufundă în fibrele hârtiei și, prin urmare, își păstrează culoarea inițială (saturația culorii). Și gama de culori este mai largă decât tipărirea convențională în 4 culori.
Proprietățile reflectorizante ale stratului de polimer sunt astfel încât imaginea pare foarte strălucitoare în aproape orice lumină. Și rezistența la decolorare este foarte mare - aproximativ 100 de ani când este depozitată sub sticlă și aproximativ 200 de ani când este depozitată într-un album.
Adăugați la acestea că Epson continuă să lupte pentru a reduce prețul imprimării cu jet de cerneală. Cartușele de cerneală DURABright Ultra costă doar 10 USD. fiecare. Dacă traducem acest lucru în „fotografii fără a ține cont de hârtie”, atunci costul tipăririi
cardurile de 10x15 cm vor fi egale cu aproximativ cinci ruble și jumătate.
Și încă o proprietate remarcabilă a noilor cerneluri este că rezolvă problema metamerismului. Cu alte cuvinte, fotografiile nu-și schimbă „culoarea” atunci când sunt iluminate de surse diferite. Atât în lumina zilei, cât și în lumină artificială, imaginea va arăta la fel.
NEXT - CANON

În această toamnă, Canon și-a actualizat semnificativ linia de imprimante cu jet de cerneală. În același timp, „lovitura reciprocă” concurenților a fost dată în mai multe direcții.
În primul rând, Canon a corectat un dezavantaj de lungă durată al imprimărilor sale - rezistența slabă la decolorare. O durabilitate mai mare oferă
FOTO DICITAL: Atelierul 85
HP PHOTOSMART 8153
HP PHOTOSMART 8153
Pret cantitatea de cartuse de cerneala set
rezoluție de imprimare dimensiune minimă a picăturii interfață de gestionare a culorilor imprimare directă
dimensiuni
greutate
180 USD
3 (pentru două sloturi)
CMY + Negru sau CMY + Negru Foto-Cyan + Foto-Magenta + Foto-Negru sau 3 Foto-Gray (trei nuanțe de gri într-un singur cartuş) 4800 X 1200 dpi
4-5 buc
ColorSmart, ISM, control prin aplicație USB 2.0 Hi-Speed
de la cameră sau folosind cititorul de carduri încorporat (monitor LCD color)
480 x 394 x 171 mm
7,4 kg
Preț numărul de cartușe set de cerneală rezoluție de imprimare dimensiune minimă de picătură interfață de gestionare a culorilor imprimare directă
dimensiuni
greutate
240 USD
b
CMYK + Foto-cyan + Foto-magenta
4800x1200dpi
4-5 buc
ColorSmart, ISM, control prin aplicație USB 2.0 Hi-Speed
cameră sau cititor de carduri încorporat (LCD color) 446 X 385 X 160 mm
8,5 kg
Consumabile (Poate fi utilizate cu cartușele #102 și #134 cu randament ridicat):
Cartuș color
cerneală (CMY)
Cartuș de cerneală foto color Photo(CMK).
HP #135 (24 USD; randament 260 de pagini)
HP #138 (24 USD*; randament 135 fotografii 10x15 b-color)
cartus gri
cerneală foto (3 nuanțe de gri) HP #100 (24 USD; resursă - 80 de fotografii
10x15 pentru imprimare alb-negru)
Site: www.hp.ru
Consumabile (Poate fi utilizate cu cartușele #102 și #134 cu randament ridicat):
Cartuș negru
Cerneală   HP 177 (C8719NE) (32 USD, resursă - 800 de pagini
sau 1090 fotografii 10x15 cm) sau HP 177 (C8721NE) (17 USD, resursă - 300 de pagini sau 410 fotografii 10x15 cm)
Cartușe color

cerneală HP 177 (C8771NE, C8772NE, C8773NE, C8774NE, C8775NE) (prețul fiecăruia - 12 USD; resursă - 350.280.490.170 și, respectiv, 240 de fotografii 10x15)
Site: www.hp.ru
La fel ca în majoritatea modelelor „vechi” HP, utilizatorul poate selecta trei moduri de operare: imprimare de birou (apoi un cartuş color nr. 134 (135) şi negru nr. 130 (131) sunt instalate în două sloturi); 134 (135) și cartuşul foto color #138); modul foto alb-negru (cartușul negru se schimbă în cartuşul foto gri #100 (102) - cartușele cu randament ridicat sunt afișate între paranteze.
PARTICULARITĂȚI:
Interfața imprimantei este echipată cu un comutator pentru poziționarea fotografiilor pe o coală de hârtie.
Model de generație următoare construit pe tehnologia HP SPT.
Calitatea imprimării este despre uro. e „vechile” imprimante HP, dar viteza a crescut foarte vizibil.
Cartușele color conțin cantități diferite de cerneală. Astfel, cel soferul incearca sa egaleze consumul de cerneala astfel incat cartusele sa poata fi trimise la schimbare
cam in acelasi timp.
PARTICULARITĂȚI:
Opțional este disponibil un accesoriu de imprimare automată față-verso.
CALITATE FOTO CULOARE 4.5 CALITATE FOTO CULOARE 4.5
CALITATE FOTO ALB-NEGRU 5.0CALITATE FOTO ALB-NEGRU 4.0
RAPORT CALITATE/ PRET: 4,0 RAPORT CALITATE/ PRET: 4,5

Tehnologia ChromaLifelOO coace (se bazează pe interacțiunea unui nou tip de cerneală și a noilor tipuri de hârtie). Fotografiile Canon pot fi acum stocate într-un album timp de până la 100 de ani. Și atunci când este depozitat sub sticlă - până la 30 de ani.
Nu numai modelele semi-profesionale, ci și imprimantele obișnuite din clasa Soho (la biroul de acasă) se pot lăuda acum cu un volum record de cădere scăzut (1 picolitru) și o rezoluție de imprimare record (9600 X 1200 dpi).
Sistemul de indicare a nivelului de cerneală a fost adus la perfecțiune - poate fi urmărit nu numai pe o filă separată a driverului, ci și în funcție de LED-urile de pe panoul frontal al imprimantei. Lumina slabă indică faptul că cerneala sa terminat.
sună, o lumină care clipește rapid vă avertizează să înlocuiți cartuşul. Acest lucru este util în special pentru cei care imprimă fotografii direct fără a utiliza un computer.
MAI MULTE DETALII
Și, în sfârșit, trebuie să vorbim puțin despre „regulile jocului”. Aceasta se referă în principal la consumabile. Resursa, măsurată în pagini, spune următoarele: acest cartus este capabil să acopere 5 la sută din suprafața N-oro a numărul de coli A4. Resursa, măsurată în fotografii, spune că Imprimanta poate cerneală dintr-un cartuş N-oe număr de fotografii (acoperire de 100 la sută a unei foi de 10x15 cm). interesante în felul lor, dar numărul de fotografii reale care pot fi imprimate pe un set de cartușe poate fi foarte diferit de cifrele declarate. Prin urmare, prețul tipăririi cu ajutorul lor este determinat doar aproximativ. Cu toate acestea, în funcție de setul de cartușe, de resursele și de prețul acestora, se poate face o evaluare „plus sau minus”.
Toate modelele din recenzie sunt capabile să imprime fotografii fără margini. Imprimantele Hewlett-Packard au primit cele mai mari evaluări,

dar trebuie avut în vedere că aceste imprimante sunt cele mai scumpe. În plus, doar acestea sunt echipate cu afișaje LCD color.
Și, sper, cel mai fidel punct de referință pentru cititori este marca noastră comercială „Workshop recommends”.

Basm blând și cinema dur de către artistul foto Yevgeny Shaman
OASPATUL SUBSTRATULUI NOSTRU ESTE PROBABIL MAI NOROCOS DECÂT ALȚI FOTOGRAFI: PENTRU EL TOTUL A INIȚIE NU DIN VIZOR, CI DIN LENTILE, PENTRU CĂ A VENIT LA FOTOGRAFIE CA MODEL. POSIBIL AICI ESTE SECRETUL ABILITĂRII LUI, DEȘI ACEASTA PERSOANĂ ESTE ATÂT DE MULTIFACEȚĂ ȘI TALENTATĂ, ÎN CIT ESTE PURT ȘI IMPOSIBIL SĂ EXPLICA LOGIC BAVEMUL PE CARE EL CREEA ÎN OPERA SA. ȘI NIMIC SURPRIZĂTOR - ACESTA ESTE EVGENIY SHAMAN.
- Eugene, spune-ne cum a început totul?
- Dacă te întorci la copilăria foarte fragedă, îmi amintesc că tatăl meu avea o valiză în curs de dezvoltare și două Zenithuri vechi (care încă mai zac undeva printre dărâmăturile ustensilelor de uz casnic), deși nu prea îmi păsa atunci...
- La ce i-ai dat? Ce ai vrut, de exemplu, să devii în copilărie?
- E greu de spus cu siguranță... Copilăria este așa - fiecare zi este diferită. Un arheolog, un pilot, un polițist... Și între timp, tatăl meu alerga
în apropiere, fotografiat cu vechea cursă auto „Zenith”, mama mea, eu... Cu toate acestea, am fost conectat cu creativitatea vizuală toată viața într-un fel sau altul. A început la vârsta de 13 ani într-o tabără de pionieri. ", pictat în
mai ales flori. E amuzant, fiecare dintre cei care au venit a reușit să deseneze ceva deosebit de bine: cineva - trandafiri, cineva - lalele, dar eu am fost cel mai bun la a obține flori de trandafiri sălbatici, nici nu știu de ce... Atunci nu am putut. chiar gândește-te că odată o să fac poze oricum.

- Ce s-a întâmplat atunci, după cercul de artă?
- Apoi a venit vremea petrecerilor în club. Totul a început în 1996, când eram încă la școală. Prietenul meu, la vârsta lui tânără, cânta deja discuri - trance, techno - în cluburile din Moscova. M-a adus în acest mediu. Primul eveniment electronic la care am participat a fost în aer liber într-una dintre moșiile din regiunea Moscovei. Noapte, câmp, raze de lumină de la un reflector către cer (ca un OZN în nori), o mulțime de oameni, dansând pe remixurile din Olive - You not Alone și Calling Your Ñame ... Am fost încântat.
Atunci tocmai începeam să pictez într-o nouă direcție - desenând modele de tatuaje pentru saloane și schițe pentru hainele de club. De la modelele de tatuaje, am devenit rapid modele pentru haine de club și pânze (o parte a designului sălilor de club, petrecerilor în transă și în aer liber). Ca urmare, această activitate a devenit hobby-uri și organizații serioase.
În 1998, am fondat propria mea etichetă de artă Andromeda Technology și m-am implicat în design de artă (design, lucrări de artă, lucrări de artă).
În 1999-2000, împreună cu prietenul meu de școală (cel care m-a adus primul în spațiul clubului), am organizat proiectul de muzică electronică Silistilin. Avea în apartamentul său un studio de muzică destul de puternic și scump pentru un adolescent: 3-4 sintetizatoare de marcă, platine profesionale, amplificatoare profesionale puternice etc. Împreună au scris mai multe piese pentru o prezentare într-unul dintre

cluburi. Pe atunci, legendarul proiect londonez Quirk tocmai venea la Moscova, în fața căruia am jucat. Cândva totul
a mers bine, apoi, ca de obicei, au existat neînțelegeri și proiectul a fost chiar închis.
În vara anului 2000, în regiunea Moscovei a avut loc una dintre primele transe în aer liber ale grupului promoțional Substance Sky (scenă de club - trance, techno). Acolo l-am cunoscut pe Dj.Psy. Am vorbit, am găsit multe în comun și am decis să lucrăm împreună. Apoi am organizat o serie de evenimente minunate de club și în aer liber. Și iată: lucrul cu casa de discuri italiană Shine Records, proiectul muzical Trance Cure Sindacado, casa de discuri engleză Platipus și Chaishop-ul german. Toate evenimentele noastre au fost unice și interesante în felul lor. Cu toate acestea, în 2001 m-am retras oficial din scena cluburilor. De ce? Puțin trist, dar mișcarea digitală a căpătat o amploare destul de urâtă, copilărească-comercială în ultimii ani. Adevărații cunoscători au intrat într-un subteran misterios și, mai corect, închis, pe care mulți îl consideră a fi prostie și inutilitate.
— Ce te-a condus către fotografie: șansă, curiozitate, sau tu, ca persoană creativă, te-ai hotărât să te încerci în această direcție?
- La sfârșitul verii anului 2001, am întâlnit online o doamnă minunată, iubitoare de fotografie - era un model nud. Am devenit repede apropiați, dragoste, totul... Într-o seară de toamnă, ea m-a adus în studio, pentru început, să urmăresc procesul, apoi să filmez. M-am purtat nebunește de toate astea și plecăm... La aceste filmări, mi-am dat seama că am găsit ceva important pentru mine. Înțeleg că o voi face

să continui filmarea, iar de-a lungul timpului s-a întărit încrederea că atunci când îmi cumpăr propriul aparat foto și încep să mă fotografiez, voi reuși! Am așteptat asta cu o răsuflare și am crezut. Un munte de parcele mi s-a copt în cap....
Deci ai început să te filmezi mai întâi?
- Exact! A fost amuzant: filmam în genul nud... Tu vii, și tu: „Zhenya, acum dă jos chiloții!” Și eu: „Pot să beau ceai mai întâi? ..” Dar serios, cred că am Am avut noroc că am început realizarea mea creativă în fotografie nu din partea vizorului, ci din partea lentilei - ca model (deși cuvântul actor este mai aproape de mine). Înainte de a-mi cumpăra primul aparat foto, am făcut poze cu diferiți fotografi timp de un an întreg, trăgând concluziile despre capacitatea acestor oameni de a pune sau transfera emoții în fotografie.
Acestea trebuie să fie observații foarte interesante. Poate există ceva de împărtășit?
— Eh, atâtea gânduri în capul meu, atâtea lucruri au fost... Fiecare fotograf are propriul stil de comunicare cu modelul. Este mai ușor pentru cineva să spună ceea ce și-ar dori să vadă și, în caz contrar, oferă modelului libertate completă de acțiune și doar trage.
Alții, așa cum îi numesc eu, reporterii, în general, pur și simplu trag în timpul comunicării cu modelul, fără a seta
o scenă specifică de fotografiere. Alții stabilesc în mod rigid obiectivul filmării, intriga și pun strict jos fiecare model, fiecare detaliu, reducând astfel inițiativa modelului de a adăuga ceva propriu. Așa că, în timpul ședințelor mele de modelare, am observat, am studiat modul în care alți fotografi lucrează cu mine, am tras propriile concluzii, am tras ceva.
- Îți amintești vreo împușcături și întâlniri deosebit de vii? Au influențat ulterior formarea propriului stil?

- În februarie 2002, am primit
cu prietena lui pentru o ședință cu un artist foto din Moscova Evgeny Kozhevnikov. Această fotografie mi-a făcut o impresie foarte puternică. Filmam atunci ceva de genul clovnilor lui Hitchcock, doar ai noștri: două fete și eu.
Atunci am întâlnit pentru prima dată capacitatea profundă a unui fotograf de a lucra cu oamenii și de a-și transfera emoțiile în film. Comunicarea și munca mea cu acest autor au influențat cel mai puternic dezvoltarea mea ulterioară în fotografia de artă emoțională. În timpul filmărilor noastre săptămânale, am învățat să înțeleg și să simt globalitatea
Cum a fost prima filmare?
- A prins-o pe fata cunoscută de mână și a dus-o în parc pentru a filma nuduri. Au fost vreo 10 cadre, dintre care am fost foarte mulțumit de aproximativ jumătate. Apoi mi-a fost încă greu să înțeleg ce sunt diafragma și viteza obturatorului și de ce sunt necesare, așa că jumătate din cadre au ieșit neclare sau neclare ..
– Ai studiat fotografia mai târziu sau ți-au venit experiența și abilitățile pe parcurs?
- Sunt autodidact. Totul a venit în timpul lucrului. Și, după cum au arătat observațiile mele, în general, mulți artiști fotografi remarcabili niciodată
diferența dintre emoțiile stabilite (inventate) în cadru și emoțiile trăite anterior, pe care le-am amintit și cu care am empatizat în timpul filmării.
Un an mai târziu, în toamna lui 2002, am așteptat în sfârșit, am împrumutat bani de la mama și m-am dus cu un prieten fotograf la un magazin pentru a-mi cumpăra primul aparat foto digital Minolta Dimage 7i. De îndată ce am luat camera în mâini, am întors-o, un sentiment de încântare sălbatică a apărut în mine...
Nu am absolvit multe academii de fotografie... Cât despre Photoshop, am început să-l învăț în 1996. Nu am citit nicio carte, am stat doar un an și jumătate și am apăsat toate butoanele, am verificat histogramele și m-am uitat la ce se întâmplă. Și apoi încă un an și-a terminat tehnologiile. Și așa, în doi ani și jumătate, și-a dezvoltat propria schemă de prelucrare a fotografiilor. Și nu contează dacă coincide cu opinia autorului cărții despre Photoshop din America. Principalul lucru este că procesul și rezultatul sunt plăcute.
90 FOTO DIGITALĂ: Atelier
Aripi
Brațele ca aripile... aripile ca brațele... crăpături, zgârieturi, Drumurile memoriei... amintiți-vă cum am zburat împreună...
În ce genuri de fotografie fotografiați?
– Practic în toate direcțiile existente folosind tehnologia digitală de manipulare a fotografiilor: portret, nud, punere în scenă, oraș, uneori naturi moarte.
- Lucrezi pe comision?
– Nu lucrez la comision din principiu, vând doar lucrări terminate (și chiar și atunci nu toate)... În general, lucrez ca manager de produs și fac fotografie după muncă. Din pacate multe poze
contează, pornind pe o cale comercială, pierde foarte mult. Chiar dacă aleg o cale dificilă, îmi permite să ajung să fac ceea ce vreau.
Unde îți place să filmezi mai mult: în interior sau în aer liber? Ai rămas fidel primului tău aparat de fotografiat sau filmezi cu altceva?
„Majoritatea locațiilor mele de filmare sunt orașe, păduri, ruine plus lumină naturală. Dar iarna, din motive logice

ne mutăm într-un studio al cunoștințelor, deoarece nu am propriul meu studio personal. Acum am un Nikon D70 cu două obiective: Sigma AF 17-35mm f / 2.8-4 EX Aspherical și Nikkor 50 f / 1,8D și sunt foarte mulțumit de ele. Într-o situație bună, pot imprima imagini de până la 40x60 cm.Totuși, acum acest format nu este suficient pentru mine și plănuiesc să trec la Canon 5D.
– Ce lucrări de fotografi sunt aproape de spiritul tău?
- Desigur, Evgeny Kozhevnikov, Lena Sergeeva,
Valeri Titov, Igor Amelkovich, Dmitri Provotorov. Am fost foarte, foarte impresionat pe www.photo.net de artistul foto olandez Emil Schildt și Sue Annajoe (Malaezia).
- Te gândești la toate până la cel mai mic detaliu înainte de filmare sau improvizezi în timpul filmării?
- Depinde. Uneori filmez după scene pregătite, alteori improvizez complet, iar alteori amestec totul într-una singură, îmi place să experimentez! În general, îmi este mai ușor să stabilesc o sarcină comună și să ofer modelului libertate de acțiune.

aki no iro
Al doilea vis al lui Myoko
Scrie haiku despre toamnă, ducând frunzele în nisip...
Respiră adânc în cer, sensul zicerii ei... Picături de ploaie, culoarea toamnei este portocalie...

modele (prietenii prietenilor mei, cunoscuții cunoscuților mei). Deși în practica mea au existat mai multe modele profesionale.
Diferența dintre ele este colosală - oamenii obișnuiți sunt mai interesanți pentru mine, sunt mai vii. Modelele profesionale sunt mai mult plastilină și greu de lucrat - sunt obișnuite să fie modelate (agenții, portofolii...). Dintre acestea, este mai greu să scoți în evidență emoțiile... Dacă printre 30-40 de modele profesionale care au trecut prin „camera mea” am găsit unul sau doi care m-au înțeles, stilul, dorințele, a fost un miracol!
Îmi place foarte mult să „prind” modele noi în metrou: văd o persoană de sex feminin remarcabilă, mă cunosc, plec
E frumos când modelele mă înțeleg aproape perfect și nu trebuie să le alinieze rigid, ca manechinele din vitrine. Adevărat, spre deosebire de reportaj, atunci când un fotograf surprinde momente, eu sunt mai mult un regizor, pentru mine filmările sunt asemănătoare cu o producție artistică într-un teatru sau cinema. Mai mult, vreau să învăț modelele ceva în procesul de fotografiere, să învăț eu însumi ceva.
– Probabil știi cum să găsești modele bune. Cine sunt ei și cum îi găsești? Pe cine preferați să filmați: profesioniști sau amatori fără experiență?
- Buna intrebare! La început, am fotografiat aceleași modele pe care le-am adus prietenului meu, un fotograf, și cu care obișnuiam să mă împușc... Practic, toate modelele mele sunt oameni de la club sau petreceri foto, necomerciale.
Trimit o carte de vizită cu un link pentru a lucra în rețea. De obicei ei sună înapoi!
În general, îmi este foarte greu să găsesc modele care să mi se potrivească, deoarece doar un corp frumos nu este un indicator pentru mine. Pentru mine, un factor important și integral este lumea interioară bogată a unei persoane, artistica sa interioară,

emoționalitatea, senzualitatea și, bineînțeles, înțelegerea mea ca artist foto și ceea ce vreau să creez.
Lucrările rezultate sunt creativitatea noastră reciprocă, ele își pun emoțiile și sentimentele în mine, eu pun în ele priceperea și cunoștințele mele. Pentru asta îmi apreciez foarte mult actorii și încerc să nu-i pierd. Ei sunt ca niște frați și surori pentru mine și fac tot posibilul să-i țin aproape.
– Pentru a obține expresia senzualității și emoționalității în imagine nu este o sarcină ușoară. Judecând după pozele tale, ai găsit cheia imaginii
FOTO DIGITALĂ: Atelierul 93
emoții sincere. Care este secretul aici?
– În procesul de filmare, am venit cu două condiții pentru mine, a căror îndeplinire ajută la transmiterea mai profundă a sentimentelor și emoțiilor: în primul rând, este jocul abil și clar al actorului în cadru, crearea de emoții vii. de el (deși sunt inventate pentru fiecare fotografiere specifică), iar în al doilea rând, acestea sunt amintiri și capacitatea de a reevoca emoții trăite anterior în viață (pentru fiecare fotografiere specifică, a sa).
Îndeplinirea celei de-a doua condiții este mai dificilă pentru mine, dar rezultatul ei, de regulă, este mult mai vizibil în imagini. Aceste două condiții, desigur, pot fi împletite, iar din astfel de experimente foto se nasc adesea lucrări minunate, profunde și cu adevărat unice.
Diferența dintre emoțiile sincere și cele puse în scenă poate fi văzută în două exemple de fotografiere nud în scenă, în care trebuie să transmiteți profund sentimentele și emoțiile reciproce ale doi parteneri: un cuplu (bărbat și femeie) sunt doar prieteni buni, parteneri în platforma foto , iar al doilea cuplu sunt oameni apropiați, iubindu-se. În acest exemplu, în care încercăm să transmitem apropierea a doi oameni, emoțiile, sentimentele lor, a doua opțiune va prevala fără îndoială față de prima cu 100%.
Odată, la una dintre filmări, eu însumi am simțit cum era să filmezi doar cu un model bun (actor) și cum era să filmezi cu o persoană dragă (femeie iubită). Rezultatul sunt imagini în care emoțiile nu sunt puse în scenă. Aceste emoții sunt resimțite instantaneu - pur și simplu țâșnesc din atingeri blânde (sau dure), priviri care fuzionează, din aura reciprocă a acestor doi oameni. Cu toate acestea, nu întotdeauna intimitatea și tandrețea este tema fotografului. Uneori, dimpotrivă, vreau să creez un sentiment de înstrăinare și răceală între oameni. Apoi invit oameni care sunt complet diferiti ca spirit, caracter si comportament. Dar - dacă aceștia sunt actori pricepuți și competenți, atunci tema rigidității și răcelii în relații poate fi creată și între oameni îndrăgostiți nebunește unii de alții - totul aici depinde deja de experiența fotografului și, desigur, a actorilor înșiși. .
Prietenii mei au observat că în ultimul timp munca mea a devenit din ce în ce mai rigidă și
înstrăinat. Este adevărat, am depășit calea anterioară pentru a mă apuca de una nouă, a conecta totul și a o lua de la capăt. Anterior, acestea erau povești sentimentale care urcau înăuntru și atingeau, ajutând un gând trist picătură cu picătură într-un flux furtunos de neliniște. Acum este o fotografie-cinema, o poveste dintr-un nou departe. Lucrările au devenit mai dure și mai de neînțeles, au devenit mai greu de înțeles și de căutat adevărul unei singure povești. Aceasta este trecerea de la un basm blând la un film greu.
– Într-adevăr, există ceva în estetica fotografiilor tale care le face să fie legate de decorul lui Tarkovsky: fundalul sumbru și

împrejurimile din cadru se transformă în ceva independent și surprinzător de estetic. Și în pozele tale există un fel de angoasă similară.
- Poate că există într-adevăr o asemănare plăcută, de exemplu, cu lumea „Stalkerului” lui Tarkovsky: o lume mică, sumbră, neidentificabilă, în care totul se schimbă și se mișcă. Această lume are o esență (mecanism) și este profund misterioasă în același timp. În ea, dacă crezi cu sinceritate în ceva, acest „ceva” devine realitate... Fără îndoială, Tarkovsky este un maestru al direcției sale. Stilul meu este „arta întunecată” (o angoasă față de întuneric).
Pentru mine, frigul, tristețea, tristețea și durerea umană sunt mult mai greu de creat și de capturat decât bucuria și râsul. De aceea am ales această cale. Și toate peisajele mele, ca un plus față de imaginile vii, trăiesc în același mod ca ale lui Tarkovsky și joacă un rol global în atmosfera generală... Dar știți, l-am descoperit pe Tarkovsky pentru mine abia după ce am fost indicat pentru prima dată la asemănarea lucrărilor mele cu stilul marelui regizor.
– Subliniezi că te consideri un artist foto. Cred că acest lucru este clar din munca ta. Este nevoie de alte dovezi?
– Stilul meu este să pictez o fotografie pe un computer folosind tehnologia de manipulare digitală.

,Ÿ
polarizarea (DPM) sau cerneala activă a lucrărilor după imprimare.
Mulți oameni din societatea foto din întreaga lume consideră că o astfel de fotografie nu este pură, sintetică.
Cert este că majoritatea acestor oameni sunt fotografi clasici ȘI fotografi cărora le este frică să depășească dogmele și regulile clasice. Prin urmare, tot ceea ce nu este al lor sau nu le seamănă este străin și greșit. În mediul comercial, clasicilor le este frică de constrângerea nișei fotografiei clasice
tineri talent-# n muncitori, iar conform r se referă la fotografia artistică cu f ^ ch
Și, desigur, arta în sine este o parte integrantă a montajului, creând un model și timp de filmare. Acestea sunt haine, 1 qi, machiaj și așa mai departe.
Lucrul frumos este că, deocamdată <1 moment, C artistic cu utilizarea tehnologiei este în creștere la nivelul mi jm și nu contează. doris/I
■ tspfri
a prins viață
da, IMPERIUL TĂU, și
La urma urmei, asta Și există o fotografie proastă de sicriu.
Mă poziționez ca artist foto rus, pentru că reprezint toate acele evenimente din mediul fototraffi.i otory rusesc necomercial * Apreciez și apreciez.
BL Este posibil să considerați numele expoziției Art Insomnia – MrAeskaya insomnia – drept credo-ul dumneavoastră?
buna da. Traiesc in. la Ai creative insomnie,.
EXPOZIȚII ÎN 2004:
1) 6 iunie - 21 iunie. Participant la proiectul expozițional „Între” (o colecție de lucrări ale diverșilor fotografi și artiști), Muzeul de Artă Modernă din Moscova.A primit o diplomă de laureat al expoziției „Atelier 20.04” pentru o serie de fotografii (MSI).
2) 26 iunie - 16 iulie. Art Insomnia (expoziție de autor), sala de expoziții a cinematografului Pioneer.

3) 4 decembrie - 18 decembrie, (organizator al celei de-a doua expoziții-proiect foto de artă a lui Evgeny Kozhevnikov - Studium.
EXPOZIȚII ÎN 2005:
1) 10-30 aprilie. Expoziție de autor Selectat 2002-2004, Galeria Kentavr.
2) 13 iunie - 1 iulie. Participant la proiectul expozițional „Memorie”, Muzeul de Artă Modernă din Moscova.
Câștigător al mai multor concursuri foto.
Lucrările se află în colecții private în Rusia și în străinătate.
. noaptea perfecționându-se
b munca ta, singur cu-
Eu sunt gândurile și experiențele mele.
ψ Creativitatea pentru mine este inseparabilă
Mai face parte din viața de zi cu zi și, vorbind mai profund, este viața mea, lumea mea mică, perfectă, în care domină propriile reguli și legi care se intersectează în spațiu. Aproape că nu există concept de SOMMN în el, există doar TIMP DE CREAȚI și CREATE.... Fotografiile mele sunt purtătoare de fragmente din viața oamenilor, fragmente din poveștile lor, fragmente de emoții... aceasta
viața mea, aceasta este insomnia mea și voi avea timp să dorm în următoarea...
Ce sfaturi le-ai da cititorilor Atelierului?
„Nu pot decât să le urez mai multe basme în lucrările lor, pentru că ceea ce se întâmplă ca urmare a vrăjitoriei în Photoshop este rodul mai întâi al imaginației noastre, apoi al logicii. Chiar și Photoshop însuși și operațiunile pe care le realizăm acolo nu sunt doar o latură tehnică, ci și una intuitivă.
Treceți rapid de la simpla aplicare a texturilor și a straturilor (când puteți vedea unde este textura și unde
original) în amestecul lor fin și competent, creează un volum de textură, evidențiază obiectul principal pe fundalul său. Ego-ul este greu, dar merită. Un astfel de basm suprarealist, în care totul este un singur întreg, nu va lăsa pe nimeni indiferent, iar privind munca ta, oamenii vor plânge sau vor râde, iar acesta este cel mai important lucru, pentru că le facem doar pentru noi.
spectatori și pentru prietenii noștri.
De asemenea, de obicei pun un accent foarte greu pe titlul fotografiei. Mai spun că aceasta este o fotografie de artă emoționantă, în care se acordă o mare importanță emoțiilor și sentimentelor, așa că titlul este foarte important. Stabilește direcția gândirii privitorului. ■
La pregătirea materialului s-au folosit fragmente dintr-un interviu cu Evgeny Shaman publicat în revista germană ART-PHOT & AKT (ianuarie 2005).